

Боровская Нелли Леонидовна

Методическая разработка

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ**

УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»
преподаватель цикловой комиссии «Дирижирование (народный хор)»

НОВОПОЛОЦК, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

АННОТАЦИЯ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	
ГЛАВА 1 ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ	
1.1. Теоретическое понятие и сущность лично-сти ориентированного обучения	5
1.2. Современные концепции и принципы построения лично-сти ориентированных технологий обучения	7
ГЛАВА 2 ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ	
2.1. Использование лично-сти ориентированных технологий по педагогической и производственной практике	9
2.2. Авторские технологии лично-сти ориентированного обучения ведущих преподавателей УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	26

АННОТАЦИЯ

Изменившаяся в начале 21 века социально-культурная среда дает возможность осуществления новых подходов к организации процесса обучения и воспитания. Одним из перспективных направлений в организации образовательного процесса является личностно ориентированное образование.

Личностно ориентированная система обучения и воспитания – одно из направлений гуманистического образования. Центром образовательного процесса становится личность и потребности этой развивающейся личности, она осознаётся как цель образования, субъект образовательной системы.

Личностно ориентированный подход предполагает организацию равноправного, уважительного педагогического общения с учеником, а изменение направления вектора движения не от педагогических воздействий к ученику, а от самого ученика к этим воздействиям является важной характеристикой личностно ориентированного образования.

Педагогическая технология предусматривает определенную программу педагогической деятельности, которая бывает готовой по варианту специально разрабатываемой в соответствии с индивидуальностью объекта. Каждая технология включает особенности объекта и социально педагогическую проблему, описание варианта педагогической деятельности и ее решение, рекомендации к реализации.

Авторская педагогическая технология представляет собой один из сложившихся на основе предшествующего опыта педагога или выявленных и обоснованных путей движения к определенной педагогической цели.

Практика учащихся является частью образовательного процесса. Личностно ориентированные технологии в процессе практики должны формировать и развивать личность учащегося с учётом его индивидуальных способностей, в результате чего, формируются его будущие профессиональные знания, умения и навыки.

Практическое обучение учащихся в 2019/2020 учебном году в УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» осуществляют 40 преподавателей. В процессе организации практического обучения многие преподаватели разработали свои, так называемые авторские технологии личностно ориентированного обучения, в которых учащимся ставятся задачи формирования гуманистической направленности личности будущего учителя и руководителя творческого коллектива, раскрытия его возможностей, талантов, становления самосознания, самореализации.

ВВЕДЕНИЕ

Личностно ориентированные технологии в обучении на сегодняшний день являются крайне важными. Такого рода обучение должно формировать и развивать личность ученика с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, в результате чего потом формируются его знания, умения и навыки. Это существенно отличается от исторически сложившейся системы образования, где главной целью обучения является формирование знаний, умений и навыков.

Тема методической разработки: «Использование личностно ориентированных технологий на занятиях по практике».

Объект исследования: теоретический и практический опыт личностно ориентированных технологий обучения учащихся

Предмет исследования: современные личностно ориентированные технологии практического обучения учащихся.

Цель работы: изучение принципов и особенностей личностно ориентированных технологий, используемых на занятиях по практике.

Задачи:

- 1.Изучить теорию понятия и сущности «личностно ориентированного обучения»
- 2.Обобщить практический передовой опыт ведущих преподавателей по практическому обучению.
- 3.Рассмотреть личностно ориентированные технологии по педагогической и производственной практике.
- 4.Исследовать авторские технологии личностно ориентированного образовательного процесса ведущих преподавателей по практическому обучению УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»

Методы исследования: теоретический анализ документов, научной литературы, авторских систем, принципов, учебных программ и пособий, обобщение передового опыта преподавателей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1 ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

1.1. Теоретические понятия и сущность личностно ориентированного обучения

Ведущим направлением развития системы образования в нашей стране является личностно ориентированное обучение, выявляющее особенности ученика, признающее самобытность и самоценность субъективного опыта, выстраивающее педагогические взаимодействия на основе этого опыта.

Теория и практика личностно ориентированного обучения разрабатывались: А.В. Петровским, В.И. Слободчиковым, Г.А. Цукерман и другими. Исследователи и педагоги считают, что при личностно ориентированном образовании на первый план выходит развитие личности.

Личностно ориентированное обучение – это своеобразное положение, позиция человека в системе социально-педагогических и прочих отношений. В деятельности педагога складывается восприятие им своего функционального и гражданского долга, мера убежденности в целесообразности того, что он делает.

Ключевыми понятиями, значимыми для личностно ориентированного подхода построения образовательного процесса являются:

- ✓ Гуманизация;
- ✓ Демократизация;
- ✓ Индивидуализация обучения и образования.

Принципы личностно-ориентированного образования:

принцип развития свободоспособности личности учащегося;
принцип единства процессов социализации и индивидуализации;
принцип жизнотворчества и сотрудничества;
принцип субъективности;
принцип дополнительности;
принцип открытости учебно-воспитательных систем.

Личностно ориентированное обучение – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается учёт возможностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития индивидуальных особенностей учащихся.

Личностно ориентированный урок – это не просто создание педагогом благонадёжной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъективному опыту ученика как опыту их собственной жизнедеятельности

Основной замысел личностно ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание опыта учащегося по изучаемой теме, и помочь ему в дальнейшем применять свои знания.

Педагог помогает учащемуся преодолеть ограниченность его опыта, существующего часто в виде разнообразных представлений, относящихся к различным областям знаний, переводя этот опыт на научно значимые образцы. Готовясь к уроку, преподаватель продумывает не только материал, который будет сообщать на уроке, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в опыте учащегося.

Основная цель урока такого типа – создание условий для проявления познавательной активности учащихся. Можно выделить основные особенности данных уроков:

1. Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъективный опыт учащегося.
2. Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе.
3. Стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т.п.
4. Использование дидактического материала, позволяющего учащемуся выбрать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания.
5. Оценка деятельности учащегося не только по конечному результату («правильно-неправильно»), но и по процессу его достижения.
6. Поощрение стремления учащегося находить свой способ работы (решения задач), анализировать способы работы других учащихся в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные.
7. Создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, предоставление возможности для естественного самовыражения учащихся.

Каждый педагог вносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное. Индивидуальность педагогическая определяется уровнем осмысления содержания программы, оснащением педагогического процесса, условиями в которых находятся ученики. Поэтому и считается, что каждая конкретная технология считается авторской.

1.2. Современные концепции и принципы построения личностно ориентированных технологий обучения

Современные модели личностно ориентированного обучения подчинены задаче развития познавательных способностей учащихся. Средством развития этих способностей считается учебная деятельность, которая строится как «эталонная» по своему нормативному содержанию и структуре.

В основе лежит признание индивидуальности, самобытности, самооценка каждого человека, его развития не как «коллективного субъекта», а как индивида, наделенного своим неповторимым опытом. Развитие способностей ученика – основная задача личностно ориентированной педагогики.

Индивидуальность - обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде, спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование. Индивидуальность человека формируется на основе наследственных природных задатков в процессе воспитания и одновременно и это главное для человека – в ходе саморазвития, самопознания, самореализации в различных видах деятельности.

Современные концепции и принципы построения личностно ориентированного обучения подразумевают разработку и внедрение в учебный процесс педагогических технологий.

Технологией называют процесс переработки исходного материала с целью получения на выходе продукта с заранее заданными свойствами. Под технологией надо понимать совокупность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами.

Технология обучения – способ обучения, в котором основную нагрузку по реализации функции обучения выполняет средство обучения под управлением человека. При технологии обучения педагог не обучает учащегося, а выполняет функцию управления средством обучения, а также функции стимулирования и координации деятельности учащегося.

Технология личностно ориентированного обучения это совокупность и алгоритмическая последовательность процессов и методов преобразования исходных данных, позволяющих получить оптимальный развивающий личность результат по заданным параметрам. Это наиболее эффективные способы получения результатов на данном уровне развития ученика. Это способ обучения, где преподаватель выполняет функцию управления средствами обучения и стимулирования. Это хорошо прослеживается в

процессе занятий по практике, где руководитель практики управляет средством обучения и стимулирования, а учащийся развивает свои личностные способности в процессе развития профессиональных навыков и умений.

При организации учебного процесса необходимо учитывать требования к разработке дидактического обеспечения лично ориентированного процесса:

- Учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечить выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;
- Изложение знаний в учебнике (учителем) должно быть направлено не только на расширение их объёма, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование наличного опыта каждого ученика;
- Активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности должно обеспечить ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- Учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ученик имел возможность выбора при выполнении заданий, решения задач;
- Необходимо обеспечить контроль и оценку не только результат, но и главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик, усваивая материал;
- Образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлекссию, оценку учения как субъективной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование учителем на уроке, в индивидуальной работе.

В УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» созданы условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития индивидуальных особенностей учащихся.

Подготовка молодых музыкантов к самостоятельной педагогической деятельности в учебном заведении - главная цель педагогической практики в учреждениях образования, обеспечивающих получение среднего специального образования.

ГЛАВА 2 ЛИЧНОСТНО ОРИНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИЧЕСКОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

2.1. Использование личностно ориентированных технологий по педагогической и производственной практике

Исходя из Постановления Совета Министров Республики Беларусь от 11 июля 2011 г. N 941 О некоторых вопросах среднего специального образования (в ред. постановления Совмина от 19.07.2012 N 664) и Положения о практике учащихся, курсантов, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования практика учащихся организуется в соответствии с учебным планом учреждения образования по специальности (направлению специальности) и специализации (далее - учебный план) и **подразделяется на учебную и производственную.**

Задачами учебной практики являются формирование у учащегося практических умений и навыков по изучаемым учебным дисциплинам, приобретение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности (направлению специальности) и специализации, получение квалификационного разряда (класса, категории) по профессии, закрепление профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

В УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» проводятся два вида практики: учебная и производственная.

Учебная практика включает следующие этапы: ознакомительная практика по методике преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио, практика по усвоению первичных профессиональных умений и навыков для специальности «Дирижирование (по направлениям)»; ознакомительная практика по методике преподавания игры на инструменте, практика по усвоению первичных профессиональных умений и навыков для специальности «Инструментальное исполнительство (по направлениям)»; ознакомительная практика по специальным дисциплинам, практика по закреплению практических умений и навыков по изучаемым учебным дисциплинам для специальности «Музыковедение».

Производственная практика содержит следующие этапы: исполнительская практика, работа с творческим коллективом для специальностей «Дирижирование (по направлениям)», «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», концертмейстерская для специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», ознакомительная практика по методике преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и

«Музыкальная литература», практика по освоению первичных профессиональных умений и навыков для специальности «Музыковедение».

Практическое обучение учащихся в 2019/2020 учебном году осуществляют 40 преподавателей: 22 – с высшей категорией, 11 – с первой категорией, 4 – со второй, 3 – без категории.

Практическая деятельность в колледже осуществляется в соответствии с разработанным и утвержденным директором «Положением о практике учащихся УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (приказ №44-адм от 19.04.2018 г.). На начало учебного года имеется приказ о направлении учащихся на практику в закрепленные базы №61-у от 30.08.2019 г.

Учебная практика осуществляется в школе педагогической практики. Практика работы с творческим коллективом организована в ДШИ №1 г. Новополоцка, ГУК Центр культуры г. Новополоцка, Дворец культуры ОАО «Нафтан», ГУО «Средняя школа №3». Учебная практика преподавания учебного предмета «Музыка» у учащихся III курса специальности «Дирижирование (по направлениям)» проводится в ГУО СШ №10 и ГУО СШ №5 г. Новополоцка.

Исполнительная практика (этап производственной практики) учащихся осуществляется в музыкальном колледже, в ДШИ города и области, в социальном приюте г. Новополоцка, в Софийском соборе г. Полоцка, в учреждении образования «Полоцкий государственный университет», в музеях города и на других площадках. Базы практик подбираются с учетом направленности и специфики специальностей. На многих базах практики работают выпускники колледжа, и таким образом осуществляется преемственность поколений.

Концертмейстерская практика (этап производственной практики для специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» учащихся организована в школе педагогической практики в закрепленных за ними инструментальных классах преподавателей. Итоговой формой отчетности является выступление с учениками в академических концертах, на экзаменах и концертах.

Под руководством преподавателей-руководителей практики учащиеся-практиканты колледжа участвуют не только в учебном процессе, но и ведут активную внеклассную воспитательную работу с учениками: это уроки-лекции о музыкальных инструментах в общеобразовательных школах городов Полоцка и Новополоцка, открытые уроки, конкурсы, семинары-практикумы, ежегодные новогодние музыкальные сказки. Такая форма работы способствует воспитанию интереса учащихся к музыке, а также готовит практикантов к будущей профессиональной деятельности.

Лекторская практика (учебная практика специальности «Музыковедение») осуществляется под руководством опытных преподавателей. Практиканты самостоятельно проводят лекции – концерты, как для учащихся колледжа, так и для аудитории слушателей вне колледжа.

Практическое обучение осуществляется с учетом современных требований. Преподавателями подготовлены учебно-методические комплексы по практическому обучению, ведется работа над учебными программами по каждому инструменту.

С целью повышения качества практического обучения проводится мониторинг работы молодых специалистов – выпускников колледжа, работающих по распределению в ДШИ города и области. Используются Интернет-ресурсы в подготовке к урокам практического цикла, наглядные пособия и технические средства в работе с учащимися.

На цикловых комиссиях проводятся мастер-классы преподавателей, в том числе приглашенных педагогов из высших учебных заведений, семинары, открытые уроки, изучается передовой опыт преподавателей, проводятся открытые уроки преподавателей совместно с практикантами, разработана новая форма работы - конкурс профессионального мастерства «Моя профессия – учитель музыки».

Производственная практика ведется в тесном контакте с руководителями баз практик. Учащиеся-практиканты участвуют в творческих проектах оркестровых и хоровых коллективов города.

В школе педагогической практики учащиеся приобретают навыки ведения учебной документации: учебных индивидуальных и календарно-тематических планов, журналов учебных занятий, дневников учеников, организации контрольно-итоговых мероприятий, участвуют в организации и проведении набора учеников в школу педагогической практики, учатся общению с родителями, привлекая их к участию во внеклассных мероприятиях.

За время обучения в колледже учащиеся с I по IV курсы принимают активное участие в концертно-исполнительской деятельности колледжа. Исполнительская практика осуществляется не только на академических концертах в колледже, в школах искусств города и области, библиотеках, музеях, но и на многих других площадках, в том числе участвуют в благотворительных концертах для ветеранов и людей с ограниченными возможностями, а также в творческих городских и областных проектах. Многие преподаватели колледжа на протяжении всего учебного периода проводят большую работу по подготовке и проведению исполнительской практики учащихся.

Педагогическая и производственная практики развивают у будущего учителя музыки и руководителя самодеятельного коллектива как музыкально-педагогическое самосознание, так и личной и профессиональной позитивной Я-концепции.

Положительными моментами, с точки зрения профессионального становления, является приобретение учащимися первоначальных азов своего музыкально-педагогического опыта: формирование методической рефлексии (предметом его размышлений становятся музыкально-художественные идеи, средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия практических решений); осознание трудностей, возникающих в работе и нахождение грамотных путей их преодоления; выявление затруднений и установление зависимости их возникновения (от индивидуальных особенностей всех участников образовательного процесса, характера подготовки и профессиональной направленности и т.д.).

Объективный анализ своей деятельности помогает практиканту сделать педагогически целесообразные выводы: определить ошибки, допущены им в работе из-за недостатка профессиональных знаний и умений; активизировать учащихся в процессе организации их самостоятельной деятельности на уроке музыки; правильно рассчитать и выбрать темп урока, методы обучения, адекватные поставленным задачам и возможностям учащихся, а также обусловленные личностными качествами (поведение на уроке, способы взаимодействия, эмоциональность и т.д.).

Эффективно организованная практика носит постоянно *усложняющийся характер*. Начиная с общего знакомства с образовательными учреждениями разного типа, наблюдений и анализа получаемой информации, практикант постепенно выполняет все более сложные и ответственные задачи (*образовательно-развивающая деятельность*: проведение уроков музыки, уроков игры на инструменте, уроков по сольфеджио и музыкальной литературы, работа с творческими коллективами; *художественно-воспитательная деятельность*; *поисково-исследовательская деятельность* и т.д.).

Творческий характер практического обучения предполагает, что у каждого учащегося должны развиваться *исследовательские способности*: способность к нестандартной интерпретации музыкально-художественного материала, способность неординарного принятия педагогических решений в учебно-воспитательном процессе; *проявление творческих возможностей* (музыкально-художественных, поэтических, артистических и т.д.). Этому способствуют: *знакомство с творчески работающими учителями* музыки, с ведущими представителями *творческого коллектива*; *выполнение* различного рода *исследовательских заданий*; *создание атмосферы* постоянного творческого поиска

во всех видах профессиональной деятельности. Положительный эффект дает предоставление учащемуся возможности чаще проявлять в своей профессиональной деятельности самостоятельность, инициативу. Организация и проведение музыкально-педагогических мастерских и мастер-классов известных музыкантов и педагогов, представителей творческой интеллигенции, придает содержанию практики творческий характер.

Целями педагогической практики (для учащихся) являются:

- интеграция знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация к конкретным условиям общеобразовательного учреждения;
- овладение методами просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания, образования и развития учащихся;
- практическое освоение различными видами педагогической деятельности; приобретение первичного опыта преподавания музыки;
- приобретение опыта музыкально-педагогических (научно-методических) исследований;
- развитие потребности в самообразовании и в самосовершенствовании;
- анализ и обобщение музыкально-педагогического (методического) опыта учителей музыки;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной деятельности в различных типах школ, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования и т.д.

Основные задачи педагогической практики:

- повышение общекультурного уровня учащихся, формирование и воспитание у них художественно-эстетических ценностей, развитие музыкально-творческих способностей;
- формирование педагогического сознания учащихся, развитие их творческого мышления;
- формирование у учащихся исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности;
- развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- развитие профессиональной (музыкальной, педагогической и т.д.) культуры учащихся, их профессионально значимых качеств личности;
- углубление и закрепление теоретических (профессиональных) знаний учащихся, и развитие у них музыкально-педагогических умений и навыков;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании, постоянном самоусовершенствовании;
- профориентация и профвоспитание;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии.

Педагогическая практика выполняет ряд *функций*: адаптационную (ознакомительную), обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую.

Адаптационная (ознакомительная) функция практики проявляется в том, что учащийся не только знакомится с разными типами образовательных, учебно-воспитательных учреждений; со спецификой организации работы в условиях данных учреждений, но и привыкает к ритму педагогического процесса, к общению с детьми, постепенно устанавливая с ними контакт; начинает ориентироваться в системе внутришкольных отношений и связей. Будущий учитель музыки вступает в контакт с родителями, начинает реально представлять все трудности и радости музыкально-педагогической деятельности.

Обучающая функция педагогической практики очевидна. Полученные в процессе музыкально-теоретической подготовки знания, проверяются практикой, т.е. находят воплощение в музыкально-педагогической деятельности учащегося-практиканта. Происходит процесс выработки основных музыкально-педагогических умений и навыков; формирования музыкально-художественного и педагогического сознания, которое из плоскости идеальных представлений переходит в систему реальных установок и взглядов будущего учителя музыки. Это осуществляется в процессе непосредственного *общения* будущего учителя музыки *с детьми* (при решении тех или иных реальных педагогических проблем); в процессе *активного проведения учебной и воспитательной деятельности, участия во внеурочных формах работы*; в процессе *наблюдения*, присутствуя при анализе уроков музыки учителей или сокурсников; при анализе или самоанализе своих педагогических попыток.

Воспитывающая функция педагогической практики. Воспитательный потенциал педагогической практики велик. При организации педагогической практики руководителю необходимо учитывать, что ее эффективный потенциал (как по качеству результатов деятельности, так и по личностным характеристикам) будет намного выше, если учащиеся работают в сотворчестве с педагогом – руководителем практики высшей профессиональной квалификации. Находясь на протяжении продолжительного периода (2-3-х лет) в условиях деятельности конкретной школы (школы практики, общеобразовательной средней школе) в постоянном контакте с преподавателем-руководителем практики, учащийся-практикант «впитывает в себя» индивидуальный стиль его профессиональной деятельности. С точки зрения воспитательного потенциала, большое значение имеет как общая учебно-воспитательная атмосфера образовательного учреждения, так и творческая аура, которая устанавливается в процессе выстраивания отношений между учащимися, администрацией школы, руководителем практики (со стороны педагогических кадров), преподавателем–руководителем практики от колледжа. Именно в процессе практики учащийся может реально

научиться любить детей и принимать их такими, какие они есть; выработать у себя терпение, выдержку, ответственность и чувство долга.

Проходя педагогическую практику, учащийся довольно быстро понимает, что имеющихся у него профессиональных знаний, умений оказывается недостаточно для успешной музыкально-педагогической деятельности; что сформированные у них профессионально-значимые качества личности (музыкальность, музыкально-педагогическая интуиция, музыкально-художественное мировоззрение, методологичность мышления и т.д.) требуют постоянного развития; что надо непрерывно заниматься самообразованием и самовоспитанием.

Развивающая функция педагогической практики находится в теснейшей взаимосвязи с предыдущими функциями, так как именно на практике формируются и развиваются музыкально-педагогические способности учащегося, вырабатываются компенсаторные умения (если какие-то музыкально-творческие, педагогические способности у будущего учителя музыки представлены слабо). В ходе практики учащийся развивается и в личностно-профессиональном плане. Он учится думать и понимать как педагог-профессионал.

Эстетическая функция педагогической практики является одной из основных, так как только в этом случае учащийся может оценить свое эмоциональное состояние в *единстве общения с детьми - художественным искусством – учителями - родителями*. Необходимо отметить значимость диагностических возможностей педагогической практики.

В реальной музыкально-педагогической деятельности выявляются лучшие профессиональные качества будущего учителя музыки; педагогом-руководителем практики намечаются направления его дальнейшего профессионального развития. В силу того, что педагогическая практика носит *непрерывный и творческий характер* подготовки учащегося, то она обеспечивает личностно-ориентированный, комплексный, постоянно усложняющийся процесс обучения и воспитания профессионала-музыканта-педагога, способствует выстраиванию субъектных отношений между участниками музыкального образования.

Курс педагогической практики игры на музыкальном инструменте включает в себя различные этапы:

- Ознакомительная практика – 18 часов групповых занятий на 2 курсе (4 семестр).
- Практика преподавания игры на инструменте – 144 часа на 3-4 курсах (5-8 семестры).

Педагогическая практика в комплексе с методикой обучения игре на инструменте, специальностью, педагогикой и психологией дает необходимые теоретические знания, начальные навыки педагогического мастерства, способствует развитию интереса к педагогической деятельности, к научно-

методической работе в области музыкальной педагогики.

При прохождении педагогической практики учащийся должен осуществлять межпредметные связи, объединяющие образовательный процесс, направленный, прежде всего, на формирование гармонично развитой личности, а также на подготовку будущего выпускника детской школы искусств, оснащенного полным комплексом вокальных, слуховых, мануальных навыков, определяемых учебными программами по соответствующим учебным предметам (дисциплинам).

Практическая подготовка учащегося, а именно овладение навыками концертно-исполнительской деятельности будущими музыкантами-инструменталистами – **главная цель производственной практики** в учреждениях образования, обеспечивающих получение среднего специального образования.

Для реализации этой цели программа предусматривает решение ряда **задач**, обеспечивающих ее достижение:

- воспитание навыков поведения и действий учащегося в практических условиях;
- изменения в подходе как к самому произведению, так и к средствам его реализации;
- развитие творческой деятельности;
- развитие таких качеств музыканта-исполнителя как культура, профессионализм, мастерство.

Целью производственной практики является: приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи:

- обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии;
- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой профессии;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- освоение современных производственных процессов, технологий;
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.

Производственная практика проводится, как правило, в ДШИ, во Дворцах культуры, в колледже и других подразделениях образовательного учреждения. Практика проводится в организациях на основе прямых договоров между

организацией и образовательным учреждением. Направление деятельности организаций должно соответствовать профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Очень важным пунктом исполнительской практики является самостоятельная подготовка учащегося. Степень организованности и уровень ответственности домашних занятий накладывают серьезный отпечаток на качество взаимоотношений учащегося и преподавателя, помогая успешному учебному процессу. Именно в условиях самостоятельного осмысления и собственных усилий учащегося происходит как закрепление успехов, так и становление серьезного отношения к данному виду практики.

Практика работы с творческим коллективом — развитие творческих и организаторских способностей учащихся, закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, формирование профессиональной компетентности, необходимой учащимся для дальнейшего практического применения в качестве руководителя творческого коллектива.

Основные задачи:

обучающие

- формирование целостного представления о деятельности руководителя творческого коллектива;
- становление практических навыков и умений репетиционной работы;
- закрепление на практике приобретенных навыков владения мануальной дирижерской техникой и работы над оркестровой партитурой, полученных знаний по методике работы с творческим коллективом;

развивающие

- расширение профессионального музыкального кругозора;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (мелодического, гармонического, тембрального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.);

воспитывающие

- художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства с музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей;

— воспитание профессиональных качеств учащегося как педагога, организатора и руководителя творческого коллектива;

— воспитание личностных качеств, необходимых в данной практической деятельности — творческой активности, ответственности, силы воли и т. д.

Использование личностно ориентированных технологий по педагогической и производственной практике - это методологическая ориентация в педагогической и творческой деятельности учащихся, позволяющая посредством опоры на полученные теоретические знания, умения и навыки на уроках по специальности и методике, самореализоваться профессионально и развить свою индивидуальную неповторимость.

Учебный процесс в колледже построен так, чтобы каждый учащийся на занятиях по практике мог «попробовать» себя и как учитель, и как исполнитель, и как руководитель самодеятельного коллектива. Под чутким руководством высококвалифицированных педагогов-руководителей практики учащиеся занимаются поиском учебного материала для урока, составляют план урока, продумывают методы и технологии, используемые на уроке для более доступного изложения темы и более эффективного усвоения его учениками по педагогической практике или же для более успешного исполнения произведения хором или оркестром по производственной практике.

Главная задача руководителя практики направлять познавательную и профессиональную деятельность учащихся, дать возможность им практически применить свои знания, поработать самостоятельно, найти и исправить свои ошибки.

Эффективно организованная практика – основа приобретения обучающимися опыта практической работы по профессии и дальнейшей реализации его в непосредственно трудовой деятельности. Это – результат профессиональной образовательной программы, обеспечивающей реализацию государственных образовательных стандартов начального профессионального образования. От качественной организации практического обучения колледжа зависит уровень профессиональной подготовки выпускника.

2.2. Авторские технологии личностно ориентированного обучения ведущих преподавателей УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»

С момента основания УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (1968 год) учебный процесс осуществляется высококвалифицированными педагогами, знающими и любящими свою профессию. На протяжении более пятидесяти лет колледж выпустил большое количество выпускников, которые успешно продолжают свою педагогическую и исполнительскую деятельность.

Продумывая организацию педагогической и производственной практики в образовательном учреждении, ее руководитель ориентируется не только на

выполнение программы практики, но, прежде всего, на выработку подхода к уникальной, творческой личности учащегося (бережное и осторожное, но, в тоже время, целенаправленное и последовательное раскрытие сильных, профессионально-значимых сторон его личности; помощь в «смягчении» проявления ее слабых сторон). Это происходит путем предоставления каждому учащемуся возможности высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, или методическую помощь (разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении действий учащегося-практиканта решений).

Основная функция педагогической практики - бережное и терпеливое «взращивание» и развитие личности будущего учителя музыки.

Комплексный характер практики предполагает, что учащийся за годы обучения выполняет все виды и функции профессиональной деятельности учителя.

Работа по практическому обучению в колледже проводится в направлении совершенствования форм и методов практического обучения учащихся, подготовки специалистов профессионально и социально адаптированных к современным условиям развития общества.

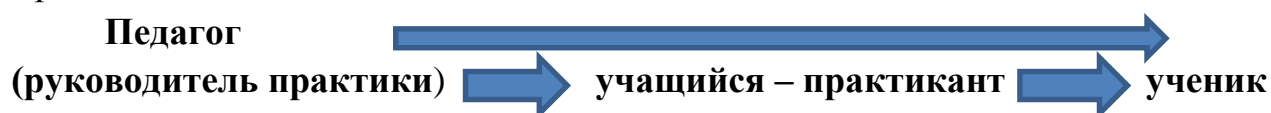
Одним из условий организации практической подготовки является ориентация будущего учителя музыки на все сферы музыкально-педагогической деятельности: учебную деятельность учащихся и методическую оснащенность ее педагогом-музыкантом; воспитательное взаимодействие всех сторон образовательного процесса; на организацию совместной исследовательской деятельности и овладение ее методикой педагогом.

В нашем колледже практическое обучение осуществляют 40 преподавателей различной педагогической категории. У каждого педагога разработан свой стиль и свои технологии построения учебного процесса

Авторская концепция (технология) – это индивидуальное прочтение общей идеи личностно развивающего обучения и воплощение его на практике в соответствии с личным пониманием, конкретными возможностями.

Авторская личностно ориентированная технология председателя ЦК «Инструментальное исполнительство (струнные народные инструменты)» преподавателя высшей категории (педагогический стаж свыше 40 лет) Малых Галины Владимировны многогранна. Это: интегрированные занятия, учебно-воспитательная диагностика, многовариантность заданий, дидактические сказки и путешествия, музыкальные экскурсии. Ведущая роль в формировании личности ученика отведена труду. Роль педагога не ограничивается процессом обучения. Галина Владимировна оказывает помощь учащимся в решении их личных проблем, подбирает индивидуальный маршрут развития и обучения в зависимости от их возможностей, результатов и желания. Расширяются контакты с родителями учащихся, заинтересованными в процессе обучения.

Занятия по практике преподавания игры на музыкальном инструменте строятся по сложной схеме взаимодействий:



Педагог выстраивает свой учебный процесс, используя лично ориентированные технологии обучения учащегося, направляя и подготавливая его к будущей профессии, и ученика школы практики, привлекая его к познавательной деятельности, обучая игре на инструменте, активизируя его самостоятельную деятельность.

Учащийся-практикант в процессе практики «выступает» в роли и ученика, и учителя.



В таком построении учебного процесса играет большую роль личность и профессионализм преподавателя-руководителя практики. От его умения организовать процесс обучения, от личностных человеческих и профессиональных качеств зависит весь процесс обучения. Уровень готовности учащегося-практиканта к дальнейшей профессиональной деятельности и желание ученика продолжить обучение игры на музыкальном инструменте. Поэтому преподаватель мотивирует познавательную деятельность и учащегося и ученика.

Рассмотрим структуру авторской лично ориентированной технологии по практике преподавания игры на музыкальном инструменте (домра) преподавателя Малых Г.В.. Она включает в себя следующие основные компоненты:

1. Предварительная диагностика уровня музыкальных способностей ученика.

Эта диагностика осуществляется совместно с учащимся-практикантом, который в процессе прохождения ознакомительной практики теоретически этот вопрос изучал. Поэтому предварительно педагог подготавливает практиканта к встрече с будущим учеником, составляется план-конспект урока, изучаются данные ребенка.

Предварительная диагностика технологии лично ориентированного обучения важна для правильного построения учебного процесса и развития личностных качеств ученика.

2. Мотивация и организация учебной деятельности ученика.

Мотивация – это одно из ведущих направлений работы педагога. При внедрении технологии личностно ориентированного обучения используется взаимодействие ребенка со средством обучения (в данном случае игра на музыкальном инструменте), которое не всегда приносит радость. Поэтому основная задача педагога – привлечение ученика к познавательной деятельности и поддержка его интереса.

3. Действие средств обучения.

Этот процесс и есть собственно процесс реализации технологии личностно ориентированного обучения, осуществляющийся через взаимодействие ученика со средствами обучения.

На этом этапе происходит усвоение учебного материала учеником при взаимодействии не с педагогом, а со средствами обучения.

Галина Владимировна использует различные средства обучения, подбирая их для каждого конкретного ученика, учитывая его уровень знаний и подготовки, его кругозора и увлечений. На уроках дети и поют, и читают стихи, и рисуют. Например, когда необходимо добиться мягкого звучания, используются наглядные средства обучения.

4. Контроль качества усвоения материала.

Технология личностно ориентированного обучения уделяет значительное внимание процессу контроля по освоению знаний и умений.

Для технологии обучения Малых Г.В. характерны следующие особенности:

- Периодическое осуществление контроля по совершенствуемому параметру;
- Выявление и отбор отстающих учеников;
- Дополнительная работа, т.е. проведение повторного цикла взаимодействия;
- Вторичное проведение контроля после дополнительной работы;
- В случае устойчивого непонимания нового материала проводится диагностика причин непонимания.

Создание высокоэффективных технологий личностно ориентированного обучения на уроках по практике игры на музыкальном инструменте позволяет повысить эффективность усвоения, изучаемого материала, и педагогу уделить больше внимания вопросам индивидуального и личностного роста, направлять ученика на его творческое развитие.

Одинцова Татьяна Владимировна (преподаватель 1 категории, педагогический стаж 12 лет) является педагогом-руководителем практики преподавания игры на музыкальном инструменте (фортепиано). Её концепция (авторская технология) обучения относится к личностно развивающей, так как

формирует продуктивное творческое мышление учеников. Показатели – оригинальность мысли, быстрота ассоциаций, восприимчивость к проблеме и ее решению, организация учения, управляемая своими познавательными интересами, вниманием ученика.

Её можно назвать **«Технология успешного обучения»**.

В классе Татьяны Владимировны занимается 7 учеников школы практики - 6 - 10 лет, это младший школьный возраст. Из психологии нам известно, что у детей 6-7 лет развивается произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память, воображение, логическое мышление. Основным видом познавательной деятельности является игра. Для детей 8-10 лет характерна активность, любовь к приключениям, упражнениям и играм, нравится исследовать все, что незнакомо, быть самостоятельным. Из этого следует, что для детей 6-10 лет основным видом познавательной деятельности является игра. Она имеет значение для формирования самостоятельности, положительного отношения к труду и еще для много другого.

Принцип личностно ориентированного занятия успешнее раскрывается на уроках Татьяны Владимировны через дидактическую игру, которая ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, находчивым, уметь четко выполнять задания. Например, игры «Парашютист» и «Привет - Пока!» - подготавливают ученика к понятию музыкального «ауфтакта».

Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет – сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместного творчества. Среди таких игр – игры-путешествия, игры-викторины, игры с тематическими наборами (игра «Музыкальная лесенка», «Ритмическое эхо», «Прочитай карточку», «Угадай мелодию» и другие).

Дидактические игры позволяют свести до минимума утомляемость и напряженность ученика, в течение всего урока, поддерживать его внимание, способствует быстрому выполнению заданий, развивает и повышает интерес новому материалу. Позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников, повышает уровень их знаний. Так же дидактические игры активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся-практикантов. Чтобы подготовиться к уроку, подобрать каждому ученику необходимый дидактический материал, необходимо пересмотреть большое количество учебного и методического материала, проконсультироваться с

педагогом-руководителем практики, продумать, проговорить основные этапы урока.

Руководя дидактической игрой, педагог использует разнообразные формы организации урока. В дидактической игре есть возможность расширения и обогащения ее замысла в связи с проявленной учеником инициативой, вопросами и предложениями.

На уроке игра чередуется с занятиями и является важным средством умственного воспитания.

Дидактические игры обучающего характера являются важным методом развития ученика в личностно ориентированном обучении. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке у Одинцовой Т.В. вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне, непринужденно. Кем бы ученик потом не стал, задача педагога с самого начала воспитать в нем умение и желание творить.

На уроках у Татьяны Владимировны всегда доброжелательная, творческая обстановка. В учебном процессе задействованы все: и ученик, и практикант, и сам преподаватель-руководитель практики. Учащиеся на уроках Одинцовой Т.В. получают опыт построения урока, личностного взаимодействия с учеником разного возраста и способностей. В форме игры излагают новый материал, изучают его и исполняют.

В УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» преподавателями школы практики ведется плодотворная работа по развитию личностно ориентированных технологий обучения. Используются различные формы развития мотивации творческой деятельности учеников и активизации их самостоятельной деятельности. Академические концерт и технические зачеты проходят в форме музыкальных сказок, конкурсов и фестивалей. Так, новогодняя сказка «Новогодние приключения на Школьной 7», где каждый ученик выступил и как герой сказки и как исполнитель произведения. Академический концерт также прошел в необычном формате – концерт «Наконец настали стужи», где нарядно одетые дети исполнили свои программные произведения для родителей и педагогов колледжа, технический зачет на виртуозное исполнение этюда, на котором участники получили дипломы и сладкие призы.

Весенняя сказка «Музыкальные приключения паровозика из Ромашкова» построена на выступлении учеников школы практики разных специальностей в качестве главных персонажей и исполнителей музыкальных произведений.

Все это результат кропотливой работы педагогов-руководителей практики и учащихся-практикантов. Различные формы работы с учениками развивают любовь к музыкальному искусству, трудолюбие и любознательность детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно сделать вывод, что личностно ориентированный подход в обучении играет важную роль в системе образования. Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

Развитие индивидуальности, самобытности, неповторимости обучающегося, раскрытие его природного дара все это является ценностью личностного образовательного процесса. Отношение к учащемуся, учет его индивидуального учебного стиля, его психологических, социальных и других особенностей дает возможность выстроить учебный процесс по практике, раскрыть профессиональные качества учащегося, подготовить его к самостоятельной трудовой деятельности, научить взаимодействовать с учеником и выстраивать личностно ориентированный процесс обучения в классе.

Раскрытие и реализация сущностных сил учащихся в процессе прохождения практики становится главной линией учреждения образования.

Цель каждого конкретного педагога в совокупном личностно развивающем пространстве по практике органично согласуется с целями учебного процесса колледжа и с целостностью личностно развивающей жизненной ситуацией учащихся.

Каждый педагог за годы работы выработал свой стиль, концепцию построения образовательного процесса. Авторские технологии личностно ориентированного обучения по практике направлены:

- на качество образовательного процесса,
- на мотивационную деятельность учащихся, обогащение их жизненного и профессионального опыта,
- на самореализацию,
- на подготовку к трудовой деятельности,
- на поиск новых разнообразных форм изложения изучаемого материала, умения его преподнести, изучить и практически реализовать.

Образовательный процесс по практике должен стать сферой самоутверждения и личностного роста учащегося. Эффективно организованная практика – основа приобретения обучающимися опыта практической работы по профессии и дальнейшей реализации его в непосредственно трудовой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Александров Г.Л., Дзарасов А.А., Науменко А.Ж. Основы теории педагогических систем и педагогических технологий: Учеб.пособие.- Владикавказ,2008.
- 2.Бондаревская Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы/ Е.В. Бондаревская – Ростов-на-Дону, 2007.
- 3.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования (текст)/ Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2006.
- 4.Егоров Ю.Л. Современное личностно ориентированное образование: авторская концепция/ Ю.Л.Егоров. – М.,2009.
- 5.Левина М.М. Технологии личностно ориентированного обучения/ М.М.Левина. – М., 2008.
- 6.Лихачев Б.Т. Педагогика/ Б.Т.Лихачев . – М.,2007.
- 7.Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии/ В.Ю. Питюков.– М., 2007
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К.Селевко. – М., 2008.
- 9.Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается/ В.Ф.Шаталов. – М., 2009.

Игра «Музыкальная лесенка»

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Ход игры:

Педагог беседует с учеником об известных ему в окружающей жизни ступеньках и лесенках.

Опираясь на опыт ребенка, педагог рассказывает об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки музыкальные звуки – можно только услышать.

Ученику предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальным. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступенькам

Вот и-дем мы вверх – вот и-дём мы вниз

Затем упражнение повторяется несколько раз вместе с учеником.

Для закрепления представлений ученика о поступенном движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (8-ступенчатая лесенка и фигурка, которая легко перемещается по ней).

Игра «Прочитай карточку»

Цель: развивать у ученика представление о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Ход игры:

Педагог предлагает ученику при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочередно сменяющие друг друга ритмические карточки

Объявлять нужный способ «чтения» (хлопки, шлепки или притопы) педагог должен в короткой паузе между сменой карточек.

Ритмические группировки на карточках должны быть лаконичны, разнообразны и иметь логическое завершение (не обрывать «ритмическую мысль»).

Игра «Ритмическое Эхо»

Цель: развитие чувства ритма

Ход игры:

Педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо необычное, а ритмическое, и оговаривает с учеником правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный учеником, а

именно: точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы)

Эхо окрашено тихой динамикой. Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а ученик его повторяет, выполняя правила игры.

Игра «Переводчик»

Цель: закрепление полученных знаний в процессе развития чувства ритма.

Ход игры:

Педагог предлагает ученику «перевести» фразу изучаемого произведения на ритмический язык, используя символы «Та, ти-ти ит.д.». Он воспроизводит предложенную педагогом фразу, заменяя текст ритмическими символами. Педагог предлагает изобразить ритмический график данной фразы на доске или из предложенных карточек выбрать нужную.

Игра «Угадай мелодию»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Ход игры:

Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы изучаемого произведения. Ученик повторяет и угадывает название произведения, часть произведения.