

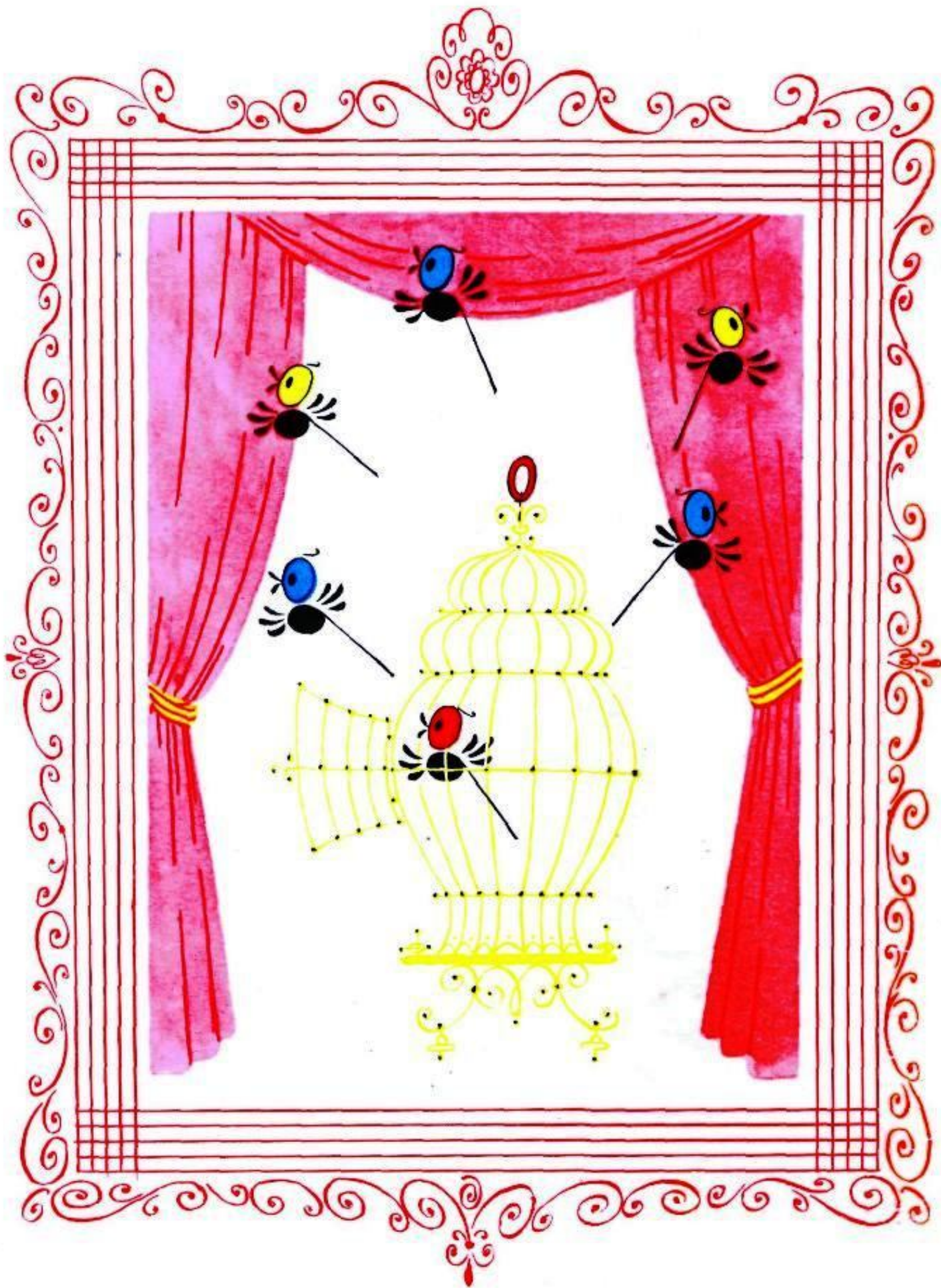
**Л. АБЕЛЯН**

*Забавное*  
**СОЛЫРЕНЬКО**



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1982



## ПРЕДИСЛОВИЕ

У каждого человека всегда есть при себе свой музыкальный инструмент, самый замечательный и самый доступный, — это человеческий голос. Помочь ребенку развить и осознать этот инструмент, а также понять основы музыки — вот главная задача этой книги.

«Забавное сольфеджио» предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В доступной и занимательной форме (в песнях, стихах, играх) излагаются свойства музыкального звука и значение мелодии: интервалы, понятия ритма, метра и длительностей, лады и квинтовый круг мажорных и минорных гамм. Отдельные понятия, как, например, аккорды, тональности до шести знаков, не обязательны для детей дошкольного возраста. С ними следует знакомить по мере накопления музыкального опыта и с учетом индивидуально-возрастных особенностей ребенка.

Играя в «Забавное сольфеджио», дети получают ответ на часто задаваемый вопрос: «А из чего сделана музыка?»; учатся «правилам» пения по нотам для дальнейшего самостоятельного музицирования, пробуют свои силы в сочинении музыкальных импровизаций, что, несомненно, будет способствовать пробуждению у них интереса к музыке.

Издание, как методическое пособие, рассчитано на музыкальных руководителей детских садов, хоровых коллективов при Домах культуры, при клубах, ЖЭКах, общеобразовательных школах, а также на родителей, желающих самостоятельно приобщить своего ребенка к музыкальной грамоте, к основам музицирования.

*Л. Абелян*

Здравствуй, дорогой читатель! Познакомившись с этой книгой, ты узнаешь, «из чего сделана музыка». Музыка «сделана из звуков», но звуков особых — музыкальных. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых (треск, удар, шорох), обладают особыми свойствами. Что это за свойства? Это — высота звука, громкость и длительность его звучания, тембр (окраска).

Звук может быть высоким, средним и низким. Высокий звук — тонкий, нежный, звонкий.

Низкий — толстый, грубоватый, глубокий. Вспомни, какими голосами поют птицы, например, соловей, иволга, канарейка, певчий дрозд? В основном — высокими. А ворона каркает на низких звуках. Обрати внимание, каким голосом поет твой папа? Очевидно, низким? А мама — высоким, бабушка — средним.

Каждый музыкальный звук может звучать громко и тихо, долго и коротко.

### Сделай сам:

1. Постарайся определить высоту голоса родителей, знакомых, друзей.

2. Если есть музыкальный инструмент, поищи высокие, средние и низкие звуки.

3. Пой любой звук на гласную «а» — громко и тихо, протяжно и отрывисто.

Итак, мы с тобой познакомились с такими свойствами звука, как высота, громкость и длительность его звучания. Но музыкальный звук имеет еще одно отличительное свойство — тембр, или, иначе говоря, окраску. Один и тот же звук (нота) звучит по-разному, исполнишь ли ты его сам, прозвучит ли он на фортепиано, скрипке, гитаре или на других инструментах. И если в оркестре все инструменты будут играть один и тот же звук одновременно, получится очень красивое звучание за счет тембрового разнообразия разных инструментов. Тембр можно определить такими словами, как густой, мягкий, звонкий, певучий, бархатный, резкий, глуховатый, гнусавый, звенящий, матовый, трескучий. По тембру мы узнаем людей, инструменты, не видя их, а лишь услышав по телефону, из другой комнаты или по радио.

### Сделай сам:

Понграй в игру-загадку. Посади несколько человек на стулья. Один играющий пусть стоит спиной к ним с закрытыми глазами, а ты — лицом. Ты — дирижер. Показывай рукой, кому из сидящих на стуле исполнить звук «а». Предварительно определи по голосу или на инструменте его высоту. Тот, кто стоит спиной, должен отгадать поющего по тембру и охарактеризовать отличительные свойства его голоса.



## Где живут музыкальные звуки?

Музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах. Как только рука человека коснется клавиш или струн, звуки начинают «звучать».

У тебя есть скрипка,  
У меня — баян.  
У тебя — гитара,  
У меня — орган.

Я нажал на клавишу,  
И орган пост...  
В каждом инструменте  
Музыка живет.  
Только тот, кто ноты знает,  
Эту музыку играет.



В начале каждого нотного листа ставится ключ.

### СКАЗКА ПРО КЛЮЧИ

Однажды в детский сад пришел музыкант. Он подошел к пианино, раскрыл свою папку и вдруг удивленно вскинул брови.

— Ой, что это? — закричал он. — Куда же они делись? Как же мне теперь играть?

— По нотам... — робко сказал Сережа.

— Ноты-то есть! — воскликнул музыкант.

А ключи к ним пропали!

— У завхоза тети Клавы — целая связка ключей. Она открывает ими разные двери и замки... — вспомнила Света.

— Нет, это не те! — горько сказал музыкант.

— У шофера дяди Васи есть много ключей. Он отвинчивает ими гайки... — предложил Миша.

— Нет! И это не те! — покачал головой музыкант.

— На опушке леса бьет ключ. В нем всегда холодная и чистая вода... — вспомнил Петя.

— Нет-нет! — сокрушался музыкант.

— У меня есть конфета «Золотой ключик». Хотите? — предложила Машенька.

— Спасибо, деточка, — ласково поблагодарила музыкант. — Даже она нам не поможет...

И вдруг со двора донесся громкий голос дворника Ивана Кузьмича:

— Кто это баранки и кренделя на куст сиреневый развесил?

Все стремглав бросились на его крик. И увидели такую картину:



— Вот они мои ключи! — радостно воскликнул музыкант. — Ах вы, безобразники! Ну-ка, марш на место!

Он раскрыл ноты — «кренделя» и «баранки» с веселым гомоном прыгнули на линейки нотного стана.

— Теперь порядок! Теперь можно играть!

Вот какая история произошла в одном детском саду. И, я думаю, самое время рассказать, что такое музыкальные ключи и почему без них даже по нотам ни один музыкант не сможет играть.



Если нотоносец открывается басовым ключом, музыка будет звучать в низком регистре. Он так называется в честь баса — инструмента, звучащего в низком регистре:



Итак, в начале каждого нотоносца ставится ключ, который предупреждает о том, в каком регистре будет звучать музыка.

Если нотоносец открывается скрипичным ключом, музыка будет звучать в среднем и высоком регистре. Так этот ключ называется в честь инструмента скрипки, который звучит именно в среднем и высоком регистрах:



Значит, если композитор хочет, чтобы его песню исполнил детский голос, каким ключом должен открываться нотеносец? — Верно, скрипичным. И детский, и женский голоса звучат в

верхнем и среднем регистрах. А если песня написана для мужского голоса? — Будет стоять басовый ключ.



А теперь посмотри, как лишутся ноты.

На линейках



Между линейками



Под линейками



Над линейками



На верхних добавочных



На нижних добавочных



Давай посмотрим с тобой, как располагаются звуки в скрипичном ключе. Обрати внимание, скрипичный ключ рисуется на второй линей-

ке. Иногда его называют ключ соль в честь звука *соль*, расположенного тоже на второй линейке:



От *соль* звуки разбегаются в разные стороны: направо — вверх, налево — вниз:



Посмотри, какой интересный ряд получился:



Однажды Соловей был в гостях у Бегемота. Весь вечер он пел ему свои чудесные песни. Когда Соловей стал собираться домой, то Бегемот ужасно сокрушался: «Ах, как мне не хочется расставаться с твоими замечательными песнями! Как бы я хотел, чтобы они всегда были со мной!»

— Не горюй! — отвечал ему Соловей. — Я пришло тебе свои песни...

— Как это пришло? — удивился Бегемот.

— Ну, по почте...

— Ура! Вот это здорово!

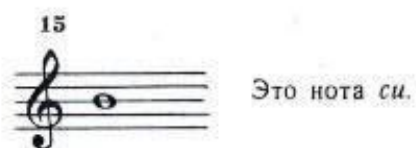
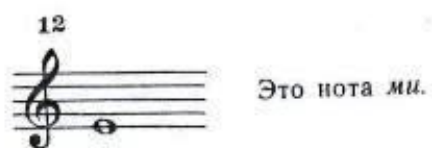
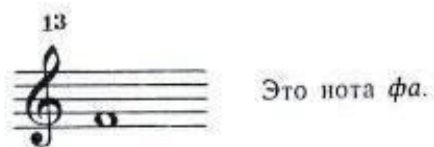
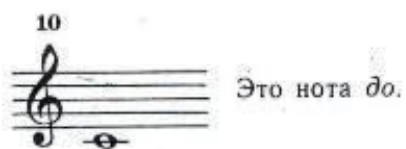
На следующее утро почтальон Кенгуру в сво-

ей сумке привес Бегемоту большой пакет. Бегемот быстренько распечатал его. Но где же, где же песни? Никаких песен не было! В конверте лежали листочки бумаги. На них были нарисованы какие-то листочки, а на листочках — много маленьких закорючек.

— Как же так? — удивился Бегемот. — Он же обещал прислать мне песни...

Бегемот показал листочки своему соседу — мудрому Слону.

— Это ноты! — сказал Слон. — Каждую песню, каждую мелодию можно записать нотами. Сейчас я тебе объясню.



Ну, вот... я тебе показал почти все ноты. Только про одну ноту я ничего не знаю.  
— Какую ноту?

— Да вот эту:  
— Она называется ля...

16



— Ля? — обрадовался Бегемот.  
— Так это же моя любимая нота!  
Я только ее и знаю! Я на этой ноте все песни

пою!  
И Бегемот весело закричал на весь зоопарк:  
— Ля-ля-ля-ля-ля! ля! ля!

Теперь ты знаешь, как пишутся ноты. Посмотрим, где они живут на клавиатуре. Ведь каждой написанной ноте соответствует определенная клавиша — звук. Клавиш на клавиатуре очень много, а названий — всего семь (*до, ре, ми, фа,*

*соль, ля, си*). Одни и те же названия повторяются много раз. Много *до*, много *ре*, много *ми* и т. д. Чтобы их не спутать, клавиатуру разделили на равные части — октавы — расстояния от *до* до *до*.



Суб-  
контр-  
октава    Контроктава    Большая октава    Малая октава    Первая октава    Вторая октава    Третья октава    Четвертая октава

Уже знакомый тебе ряд звуков находится в первой октаве, то есть в самой середине клавиатуры.

*ДО* находится слева от двух черненьких клавиш, остальные звуки — по порядку за ним.

### Сделай сам:

1. Определи и запомни место звуков на клавиатуре.
2. Найди первую октаву на инструменте. Спой звуки ряда первой октавы, подыгрывай одним пальцем на инструменте.
3. Найди ноты *ре* в субконтроктаве, *ля* — в малой октаве, *си* — в контроктаве, *соль* — в большой октаве, *до* — в первой и во второй октаве, *ми* — в третьей и четвертой.
4. Стишок декламируй, а названия нот пой.

Где-то кто-то,  
Где-то кто-то  
Сочинил однажды ноты:



До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.  
Скажем мы ему спасибо!  
А за что? А за что?



До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.  
Да за то, что ноты эти  
Знают песни все на свете.

### Сделай сам:

1. Поиграй одним пальцем на инструменте и выучи русскую народную песню «Андрей-воробей» (она звучит на одной ноте *соль*) и попробуй спеть ее от других нот, например, от *ми*, от *ля*.

## АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

19 Довольно скоро

Русская народная песня



2. Попроси старших выучить с тобой песню «Где живут ноты. Или веселая нотная азбука» композитора И. Космачева на слова поэтессы Н. Френкель. Эта песня поможет тебе легко и весело выучить, где «живут» ноты.

20 Умеренно скоро

8-

*mf*

*mf*

Есть у каж\_дой но\_ты дом.

*mp*

где жи\_вешь ты, но\_та „до“? Здесь, на ма\_лень\_кой ска\_мей\_ке,

на до\_ба\_воч\_ной ли\_ней\_ке. Но\_та „ре“, где жи\_вешь?

Где ты пе - сен - ки по - ешь? От - га - дать су - мей - ка, под

пер - во - ю ли - ней - кой. Смот - ри, за - пом - ни и пой - ми, про - пе - ла но - та „Ми“, я

не хо - чу вы - со - ко лезть, мне хо - ро - шо и здесь! Меж - ду пер - вой и вто - рой

„Фа“ гля - дит во - кош - ко. Меж - ду пер - вой и вто - рой тес - но ей нем - нож - ко.

На вто\_рой ли\_ней\_ке „Соль“ с но\_той „Фа“ встре\_ча\_ет\_ся.

*sp* *rosso a rosso cresc.*

Ес\_ли ска\_жешь „Фа“ и „Соль“, ло\_лу\_ча\_ет\_ся фа\_ соль,

сло\_во по\_лу\_ча\_ет\_ся! А вы ме\_ня за\_

*p*

*Red.* \*

ме\_ти\_ли? Спро\_си\_ла но\_та „Ля“. Меж\_ду вто\_рой и

*Red.* \* *с 5544 к Red.* \*

тре \_ тьей по \_ ю я лес \_ ни де \_ тям ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля! А на ли \_ ней \_ ке

*Ред. \**

треть \_ ей "Си", на са \_ мой се \_ ре \_ ди \_ нке, спо \_ ет, ког \_ да ни

поп \_ ро \_ си, так звон \_ ко, без за \_ пин \_ ки. Под чет \_ вер \_ той,

вы - ше треть - ей, но - ту „до“ о - пять мы встре - тим, „до“ ввер - ху,

„до“ вни - зу — ма - лы - шам за - ба - ва, мы спо - ем

„до“ и „до“, по - лу - ча - ет - ся ок - та - ва.

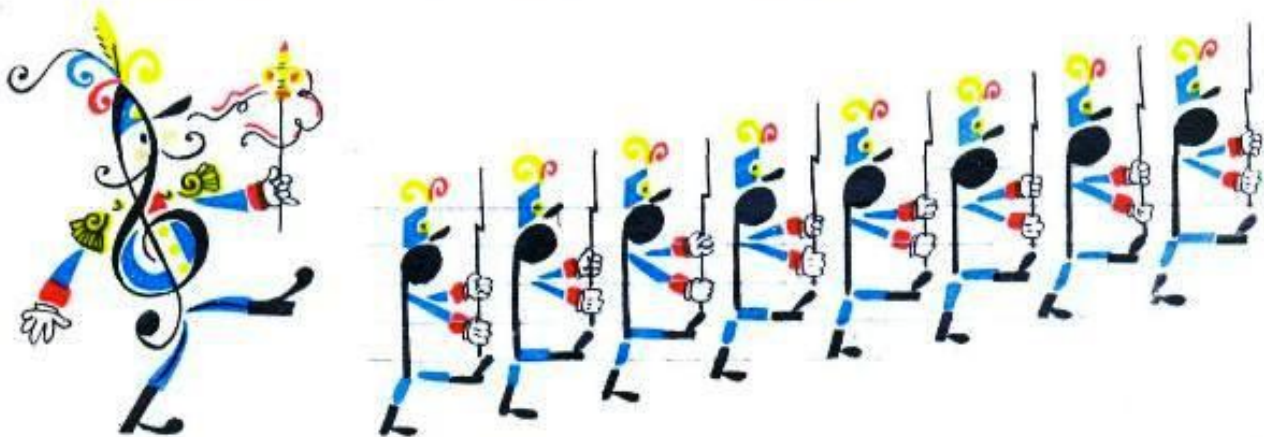
Мы спо - ем „до“ и „до“, по - лу - ча - е -

- тся                      ок -                      та -                      ва .

## Звукоряд

Дружно следуют друг за другом звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до*, как маленький отряд.

где все стоят «по росту»: низкие — сзади, высокие — впереди.



А ряд состоит из звуков — назовем его звукоряд. Он особенный ряд, звучащий. Каждый звук звукоряда называется *ступенькой*. *До* — первая ступень, *ре* — вторая, *ми* — третья и так далее до звука *до*, который будет восьмой ступенью в этом звукоряде и первой ступенью в

следующем. Прочитай выразительно это стихотворение:

Звукоряд! Звукоряд!  
Встали ноты на парад!  
Их скрипичный ключ ведет.  
В звукоряде — восемь нот.

## ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ

Игра в «Звучащий ряд». Учитель ставит восемь человек по росту, распределив между ними названия нот:



Игра заключается в том, что каждый участник «Звучащего ряда», запомнив название и высоту своего звука, должен спеть его по движению руки дирижера. Предварительно необходимо, чтобы каждый играющий спел свою ноту и

весь звукоряд несколько раз в восходящем и нисходящем движении. «Звучащий ряд» может исполнить легкие мелодии, например, «Во поле береза стояла», «Чижик-пыжик», «Маленькой елочке холодно зимой» и другие.

## Тон. Полутон

У слона спросил питон:  
— Что такое полутон?  
И ответил честно слон,  
Что не знает это он.  
Мишку спрашивал питон:  
— Что такое полутон?  
И сказал серьезно мишка:  
— Прочитай об этом в книжке!

Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками — полтона. Полтона иначе называют полутон. Два полтона — это тон.



### Сделай сам:

Подойди к пианино или открой «клавиатуру» в книге и найди полутон и тон.

## Знаки повышения и понижения звука

Все белые клавиши имеют свои имена — названия. А вот черненькие клавиши своего самостоятельного имени не имеют, они называются так же, как и окружающие их белые клавиши с прибавлением знака повышения или понижения.

Если мы хотим повысить на полтона звук белой клавиши, нажмем черную клавишу справа от белой. А если мы хотим понизить звук белой клавиши, нажмем черную клавишу слева от белой.



Вот знак диез и знак бемоль.  
У них особенная роль.  
В чем она, сейчас узнаешь,  
Если дальше прочитаешь.



Диез — это знак повышения звука.

Бемоль — это знак понижения звука.

А это — знак бекар!  
Он имеет волшебный дар!  
Заломнить правило изволь:  
Бекар отменяет диез и бемоль!



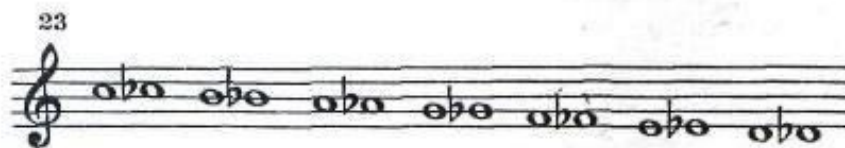
Все знаки становятся слева около ноты, а произносятся после названия ноты. Например:



а произносятся *до-диез, си-бемоль*.

### Сделай сам:

1. Сыграй на инструменте и спой все звуки звукоряда с повышениями и понижениями на полтона. Только не забывай каждый раз называть знак изменения основного звука, то есть диез или бемоль.



2. Подбери от разных ступеней звукоряда русскую народную песню «Во поле береза стояла». Например, от *ре*, от *ми*, от *соль*.

Если белая клавиша «не подходит», ищи черную. Пой песенку, и она тебе поможет найти нужную клавишу.

3. Выучи песенки «Сорока» и «Лиса». Найди в них полу-тон и тон.

## СОРОКА

24 Скоро

Русская народная песня



## ЛИСА

Русская народная песня

25 Быстро

*p*

Уж как шла ли - са по троп\_ке, на\_шла гра\_мот - ку в ох - лоп\_ке.

*mf*

Ли - са пыч - ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле ... ла.

*f*

О - на се - ла на пе - нек и чи - та - ла весь де - нек.

4. Поиграй в игру-загадку. Условия игры: участвуют в игре не менее двух человек. Один играет на инструменте тон или полутон, другой отгадывает. Чтобы отгадать расстояние в тон или полутон, нужно играть подряд два звука — сперва основной звук, за ним его повышение или понижение.

Например играют

26

ответ - тон      Играют      ответ - полутон

## Длительности

Уже в начале, как только ты познакомился с книгой, ты узнал, что музыка состоит из звуков, и звучат они по-разному. Одни звучат долго, другие коротко. Спой песню «Пусть всегда будет солнце» композитора А. Островского, на слова Л. Ошанина. Заметь, звук, который приходится на начало песни, слог «сол», тянется дольше, чем конец слова «неч-ный». Также долго тянется слово «круг» и так далее. Пой и хлопком в ладоши отмечай каждую ноту (каждый слог) и ты сразу определишь, какие звуки долгие, а какие — короткие.

Люди придумали разные длительности звучания ноты. Дольше всех тянется целая нота. Она изображается в виде белого незакрашенного кружочка.



А звучит целая столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до четырех (раз, два, три, четыре).

27

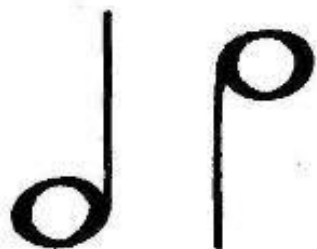
До - о - о - о

Если целую ноту разделить пополам, образуются новые ноты — длительности, которые называют половинными, и будут они звучать столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до двух (раз, два).

28

До - о

Отличается половинная от целой тем, что к кружочку прибавляется палочка, которая называется штиль.

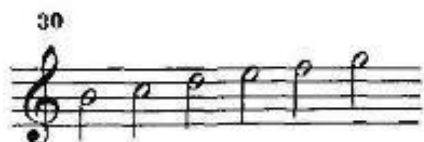


Штиль ставится и справа, и слева.

Если нота пишется до третьей линейки, штиль ставится справа вверх.



Если нота пишется выше третьей линейки, штиль ставится слева вниз.



Разделив целую на четыре части, мы получим четыре четверти этой целой. Четверть будет равна одному счету и звучать столько времени, сколько потребуется, чтобы произнести слово «раз» или «два», или «три», или «четыре». Четверть изображается кружочком, который закрашен.

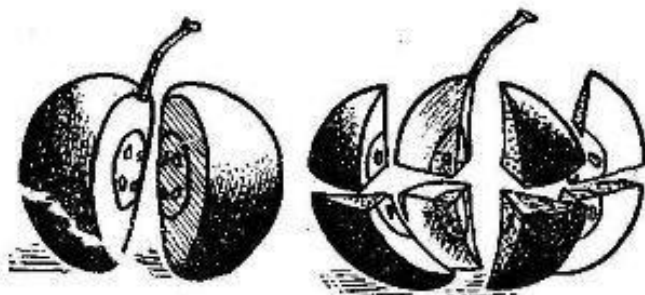
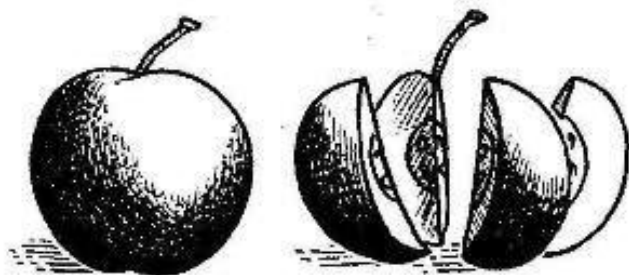


Разделив целую на восемь частей, мы получим восемь восьмых. Две восьмые приходятся на один счет и звучат по две ноты на счет «раз» или «два», или «три», или «четыре». Изображение восьмой отличается от четвертной тем, что к ее штилю прикрепляется флажок справа (штиль пишется и вверх, и вниз).



Целую, как яблоко, можно разделить и на шестнадцать частей. Тогда четыре шестнадцатых приходятся на один счет и звучат по четыре ноты на «раз», или «два», или «три», или «четыре».

Шестнадцатая изображается так же, как и восьмая, только у нее двойной флажок.



## Сделай сам:

1. Научись тихонько ладонью руки или пальцем стучать по столу, считая вслух до четырех (раз, два, три, четыре). Это ты отсчитываешь длительность звучания ноты. Каждый удар пальцем или ладонью равен звучанию четверти. 2. Постарайся спеть ноту *до* разными длительностями:

*до* — целая, *до* — половинка, *до* — четвертная, *до* — восьмая, *до* — шестнадцатая. Удар (счет) обозначен палочкой. Сколько палочек — столько ударов.

Говоришь: ДО-О-О-О, ДО-О, ДО, ДО-ДО, ДО-ДО-ДО-ДО,

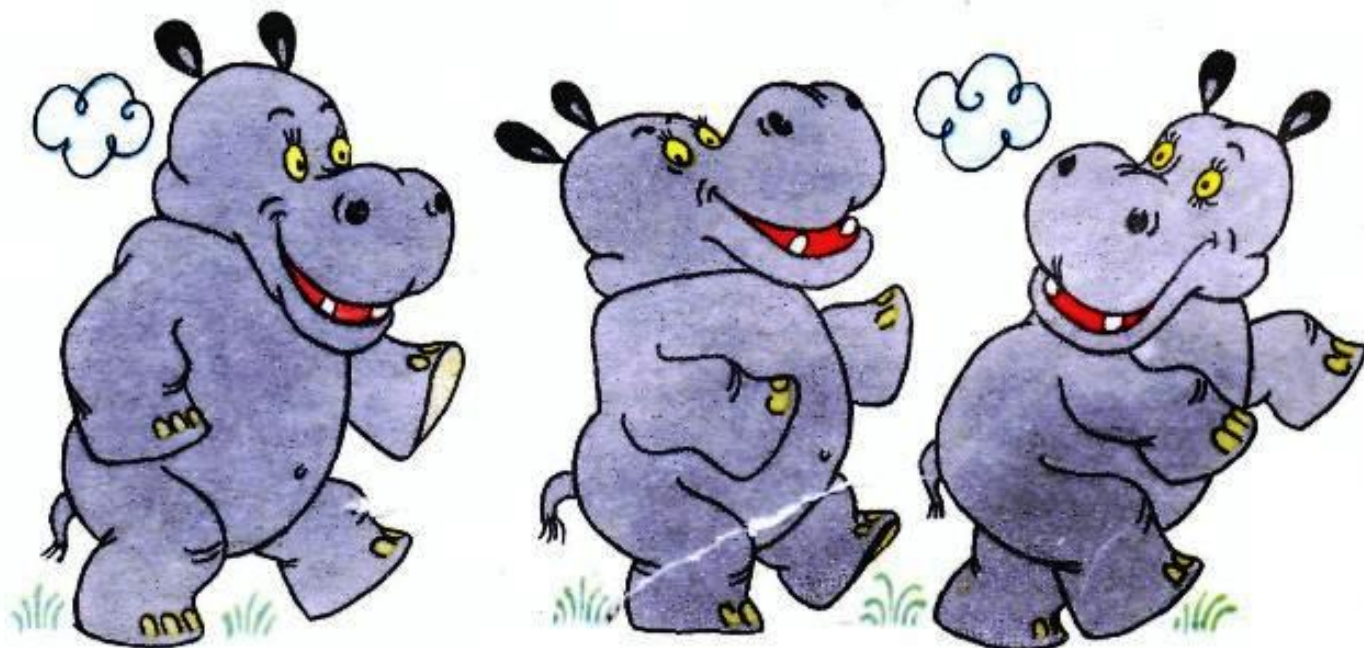
Считаешь: 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Итак, ты тянешь звук *до* голосом, а рука в это время отсчитывает четыре удара. Это целая нота.

А на половину ноты *до* отсчитай два удара, на четверть — один удар. А восьмые и шестнадцатые — на один удар надо постараться спеть два звука или четыре звука.



3. Поиграй в игру «Идут отряды-звукоряды». Звукоряды разные: есть звукоряд, состоящий из целых нот. Они медлительны и тяжелы, как бегемоты.



А в этом звукоряде «идут» половинки; они неуклюжи, как медвежата. Ходят, переваливаясь с ноги на ногу. Пой, называя звуки, хлопая в ладоши.



В этом отряде — четверти. Идут трусцой волки. Они оглядываются по сторонам, ищут добычу.



В этом отряде-звукоряде — восьмушки: они, как белочки, семят друг за другом.



Смотри, а шестнадцатые быстро бегут, как зайчики.



Ты пой и отсчитывай рукой шаги идущих бегемотов, медвежат, зайчат, белочек или волков, а мама или папа пусть отгадывают, какой из отрядов марширует.

## Такт, затакт, метр, размер

Р. БОЙКО

### САПОЖКИ

37 В темпе польки



## Сделай сам:

Попроси взрослых выучить с тобой эту песенку. Пой и дирижируй рукой. Обрати внимание, какие звуки хочется тебе выделить сильнее, спеть их погромче. Правильно ли они отмечены флажками?

— Правильно. Молодец!

Заметил ли ты, что около этих сильных звуков находятся слабые. Это сильные и слабые доли.

Расстояние между одной сильной долей и другой называется тактом. Такты отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте сильная доля — первая, а остальные — слабые. В долю могут входить разные длительности.

Белорусская народная песня

38 Не спеша

1. Ой, ла - душ - ки - ла - ды, все ре - бя - та ра - ды.  
2. Вот ка - ка - я же - лость, каш - ки не ос - та - лось.

При - ле - те - ли пташ - ки, за - хо - те - ли каш - ки.  
Дам я им го - рош - ку, клюй - те по - нем - нож - ку.

Определи в песне «Гори, гори жарко» сильную долю в каждом такте. Сколько тактов в этой песенке?

Русская народная песня

39 Живо

Го - ри, го - ри, гар - ко е - дет к нам За - хар - ка, сам на ко - был - ке, же -  
- на на те - леж - ке, дет - ки на дрож - ках, кош - ки на лож - ках, ку - ры на до - лат - ках.

В конце песни или пьесы ставятся две тактовые черты.

40 Весело

Пусть бе - гут не - у - клю - же пе - ше - хо - ды по лу - жам

Не всегда музыка начинается с сильной доли, как в песенках «Сапожки», «Мишка с куклой пляшут полечку» и других. Иногда она начинается со слабой доли такта. Например, «Песня Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» начинается со слабой доли такта.

41

Пусть бе - гут не - у - клю - же пе - ше - хо - ды по лу - жам

42

Как пош - ли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу -  
 - лять. Лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли в лес по я - го - ды гу - лять.

Начало музыки со слабой доли такта называется *затактом*, то есть оно как бы стоит за тактом для тактовой чертой. Чтобы считать затакт, нужно начать считать с начала такта, с сильной доли «раз».

В такте сильные и слабые доли чередуются. И это равномерное чередование сильных и слабых долей называется *метром*. Его мы сразу узнаем, если посмотрим на нотосеи.

В начале нотосеи после ключа всегда стоят цифры.

Одна над другой:

$\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{6}{8}$ ;

Что это означает?

Верхняя цифра указывает, сколько нот в такте, а нижняя — каких нот (четвертных, восьмых и т. д.).

Итак:

43		две четверти в такте. (2 — две, 4 — четверти)	44	
45		три четверти в такте	46	
47		$\frac{4}{4}$ — четыре четверти в такте	50	
48		$\frac{3}{8}$ — три восьмых в такте	51	
49		$\frac{6}{8}$ — шесть восьмых в такте	52	

### Сделай сам:

1. Определи метр и поставь размер в каждом примере.
2. Поставь в тактах точки над сильными долями красным карандашом, а над слабыми — синим.
3. Тактируй, то есть отмечай, начало каждого нового такта движением руки и произноси названия нот. Тактируй и пой эти примеры с названиями нот и со словами.

53

Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой

54

Кру - жит - ся , кру - жи - тся шар го - лу - бой , шар над го - ло - вой ,

55

Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ет .

4. Придумай разные сочетания длительностей в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Напиши и спой, «тактируя», какие хочешь длительности.

В такте длительности не должны превышать указанного размера. Например,  $\frac{2}{4}$ . Это значит, что в такте могут быть: половинка, две четверти, четыре восьмушки, четверть и две восьмушки, две восьмушки и четыре шестнадцатых и так далее.

56

Обычно в размере  $\frac{4}{4}$  пишутся марши (раз, два, три, четыре), а в размере  $\frac{3}{4}$  — вальсы (раз, два, три, раз, два, три). А в танце полька —  $\frac{2}{4}$ . (раз, два, раз, два).

Музыкальные примеры:

## МАРШ

М. РАУХВЕРГЕР

57

Мы ве - се - лы - е ре - бя - та , на - ше и мя ок - тя - бря - та .

## ВАЛЬС

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ

58

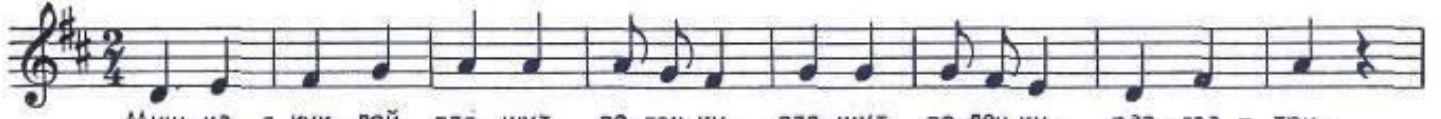
В Мос - тор - ге боль - шом , у нас за уг - лом , жил плю - ше - вый ми - шка по и - ме - ни

Том , си - дел - мол - чал , сто - ял мол - чал , по - э - то - му о - чень и о - чень ску - чал .

## ПОЛЬКА

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

59



Миш\_ка с кук\_лой пля\_шут по\_леч\_ку, пля\_шут по\_леч\_ку, раз, два - три.



## Ритм. Темп

Как ты заметил, музыка бывает медленная и быстрая. Она зависит от ритма и темпа. Что такое ритм? Ритм — это пульс музыки. Он определяется количеством долей. Доля — это единица ритма. Например, вальс всегда в трехдольном ритме, полька — в двухдольном ритме, а марш — в четырехдольном. Ты, наверное, знаешь много танцев с разным ритмом, как, например,

краковяк, лезгинка, летка-снка и много других. И песни ты тоже знаешь много, написанных в разных ритмах, например, колыбельная, походная, шуточная и другие. Все они имеют разный ритм, потому что складываются из различного количества долей и разного чередования длительностей.

### Сделай сам:

Разбери песенку, в которой ты услышишь ритмы африканской музыки. Спой ее и потанцуй.

## РЕЧНАЯ ПРОХЛАДА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

60

Хо - чешь с нами реч - ну - ю про - хла - ду вдох - нуть, хо - чешь  
го - ло - ву в хо - лод вол - ны о - ку - нуть? Там,  
там, та\_ра\_та\_там, там, там, та\_ра\_та\_там.

В музыке, кроме ритма, огромное значение имеет темп. Темп — это скорость движения музыки. Говорят: спой песню повеселее, побыстрее, значит, следует ускорить? — Темп! Неправильно взятый темп искажает характер музыки. Так, если военный марш играть в быстром темпе, солдатам придется не маршировать, а бежать.

### Сделай сам:

Слушая музыку по радио или пластинку, старайся определить, в каком ритме и в каком темпе она звучит, дирижируй. В танцах, которые ты знаешь, определи ритм и темп.

## Динамические оттенки

Ты, несомненно, уже давно понял, что музыка не может состоять из звуков одинаковой громкости. Если бы так было, музыка исчезла бы, а появилось бы монотонное невыразительное звучание. Всем было бы скучно и никто не стал

бы слушать музыку. Ведь даже разговорная, человек говорит то громче, то тише.

Различные степени громкости называются динамическими оттенками. Они имеют большое выразительное значение. Характер музыки, ее

содержание помогают выразить динамические оттенки. К примеру, скажи, пожалуйста, как ты будешь петь колыбельную песню, громко или тихо? Тихо, потому что под нес малыши засыпают. А помогут тебе выразить характер колыбельной музыки динамические оттенки, как, например, указание петь тихо (*пиано* — по-итальянски).

***p*** ПИАНО

Если этот знак встречаем,  
Тихо музыку играем.

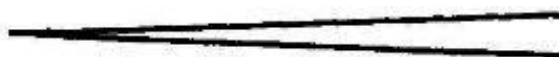
А как ты будешь петь походную песню? — Громко. Знак, указывающий, что надо петь громко, называется по-итальянски *форте*.

***f*** ФОРТЕ

Этот знак нам говорит:  
«Громко музыка звучит!»

(от этих двух слов происходит слово фортепиано).

Постепенное усиление звука, увеличение его громкости называется *крещендо*. Оно нарастает, как прилив волны.



Постепенное уменьшение звука, его затихание называется *димиуендо*. Оно убывает, как отлив волны.



Еще есть такое указание, как *меццо*, что по-итальянски означает не очень. Так *меццо-форте* означает не очень громко, а *меццо-пиано* — не очень тихо.

## Знаки, увеличивающие нотные длительности

В нотном письме существуют особые знаки, которые обозначают, что звук тянется дольше. Одним из таких знаков является точка при ноте. Ставится она с правой стороны ноты, яв-

ляясь как бы ее продолжением. Точка продлевает длительность звука ровно на половину. К примеру:

Целая с точкой:

$$\overset{61}{\circ} = \circ + \text{д}$$

Половина с точкой:

$$\text{д} = \text{д} + \text{д}$$

Четверть с точкой:

$$\text{д} = \text{д} + \text{д}$$

Восьмая с точкой:

$$\text{д} = \text{д} + \text{д}$$

Следующим знаком, увеличивающим длительность, является лига. Лига — это вогнутая или вытянутая линия. Она похожа на маленькую ра-

дугу. Если лига объединяет две одинаковые по высоте ноты, то вторая нота тянется, являясь как бы продолжением первой.



А вот еще один знак, увеличивающий длительность, — фермата. Он ставится над нотой и под нотой. Фермата позволяет музыканту «тя-

нуть» звук дольше, чем указано счетом. Но при этом длительность звука не должна быть больше длительности половины такта.



У лиги, ферматы и точки у ноты  
Много ответственной, важной работы.  
Все музыканты помнят и знают:  
Звучание ноты они удлиняют!

## Паузы

Пауза — это знак молчания. Это перерыв в звучании. Так же как человек не может гово-

рить без перерыва, так и музыка не может звучать без остановки.



Что такое пауза?  
Перерыв в звучании.  
Или, проще говоря, —  
Это знак молчания.

Паузы, как и ноты, бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Посмотри, как обозначаются паузы:



Если жирная черточка прилепилась спинкой к четвертой линейке, — это пауза целая.

Целая пауза пишется только в пустых тактах любого размера — без единой ноты и других пауз.

Если жирная черточка лежит на третьей линейке — это обозначает половинную паузу. Она считается до двух, как и половинная нота. Фигурная линия означает четвертную паузу. Надо молчать один удар, один счет.

Фигурка с запятой означает восьмую паузу, фигурка с двумя запятыми — шестнадцатую паузу.

Паузу тоже можно удлинить. Точка возле паузы показывает, что пауза удлиняется на половину ее длительности, как и звук.

Паузу тоже можно удлинить. Точка возле паузы показывает, что пауза удлиняется на половину ее длительности, как и звук.

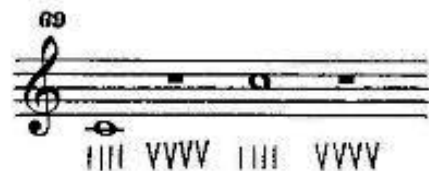
### Сделай сам:

1. Спой эти ноты, отсчитывая доли ладонью по столу, а паузы отхлопывай. Количество ударов отмечено палочками, а хлопки — галочками.

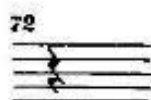
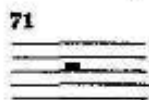


2. Спой примеры с паузами. Ноту, вместо которой стоит пауза, пой про себя. А ты знаешь, что такое петь про себя? Это не значит, что нужно петь про Сашу, Петю или про тебя. Это все равно, что читать вслух и не вслух (в уме). И ноты можно петь вслух и про себя, как будто слышишь мелодию в голове. Итак, ноты поешь, паузы отсчитываешь рукой, в уме, про себя пропеваешь ноту, вместо которой стоит пауза.





3. Отгадай загадку: каким длительностям соответствуют эти паузы?



4. Выучи песенку «Антошка» из мультфильма «Веселая карусель». Музыка Вл. Шаньского, слова Ю. Энтина. Какие паузы ты здесь встретил?

## АНТОШКА



## Устойчивые и неустойчивые звуки.

### Тоника. Лад. Мажор. Минор

Слушая или исполняя песню, обрати внимание на то, как звуки в ней связаны между собой. Слетаясь, они образуют красивый узор. В этом узоре есть звуки, на которых держится мелодия

и поэтому их называют опорными или сильными долями. Все остальные звуки как бы выются вокруг них. Песня обычно заканчивается на одном из таких опорных звуков.

#### 75 Умеренно



Мелодия песни опирается на три главных опорных звука: *фа*, *ля*, *до*. Опорные звуки называются устойчивыми. Остальные же звуки, которые составляют мелодию и окружают устойчивые звуки, называются неустойчивыми. Неустойчивые звуки тяготеют к устойчивым,

находящимся около них. Если устойчивые звуки находятся на первой, третьей и пятой ступенях, неустойчивые звуки находятся на второй, четвертой, шестой и седьмой ступенях. Они, как капельки, стекают вниз, и только *си* — седьмая ступень — «тянет ручки» вверх.



Спой еще раз песню «На горе-то калина». Заметил, что один из устойчивых звуков (*фа*) выделяется больше других. Смотри, все звуки разбегаются, разбегаются и опять к нему сбегаются. Он является 1-м звуком звукоряда и его главной опорой. Часто песни и другие произведения заканчиваются на 1-м звуке звукоряда. Называется он тоника. В песне «На горе-то калина» тоникой является *фа*. А в звукоряде *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* тоникой — нота *до*. Тоника обозначается буквой Т.

Все устойчивые и неустойчивые звуки в песне или пьесе согласуются между собой, «ладят». Люди назвали эту дружбу между звуками ладом. В зависимости от того, какой образ хочет передать композитор, он и пользуется тем ладом, какой ему нужен. Если он хочет изобразить грустную картину осени, он пишет песню в грустном ладу. А если он хочет передать веселое настроение ребят, он пользуется веселым ладом. Ладов очень много, особенно в музыке разных народностей. Чаще встречаются два лада: мажорный и минорный. Мажор звучит бодро и весело. Минор — грустно и задумчиво.

## Сделай сам:

1. Разбери одним пальцем мелодию песен «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца, которая написана в мажоре, и «Осень» Ю. Чичкова, которая написана в миноре, считай вслух, выучи слова. Попроси сыграть тебе эти песни на фортепиано, а сам их спой. 2. Найди тонику в этих песнях.

## ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА - КОМПАНЕЙЦА

**Весело. Подвижно**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ши-ре круг, ши-ре круг, му-зыка зо-вет всех дру-зей,". The third system continues the vocal line with the lyrics: "всех ло-дуг в шум-ный хо-ро-вод! Ши-ре круг, ши-ре круг,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*Хор*  
*f*

Ши-ре круг, ши-ре круг, му-зыка зо-вет всех дру-зей,

всех ло-дуг в шум-ный хо-ро-вод! Ши-ре круг, ши-ре круг,

му - зы - ка зо - вет всех дру - зей, всех по - друг в шум - ный хо - ро - вод!

*Солист*

Дру - жат пчел - ка и цве - ток, дру - жат

лист и мо - ты - лек, дру - жат ре - ки и ле -

- са, дру - жат в хо - ре го - ло - са. // ли.

## ОСЕНЬ

Слова И. МАЗНИНА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

79

*mp*

На\_сту-ли... ла о-сень,  
Се-рый дождь пла-ку-чий

ста-ло скуч-но о-чень. *p* Це-лый день

льет из чер-ной ту-чи.

солн-ца ждешь, *mp* а при-хо-дит се-рый дождь. Це-лый день

Для повторения

солнца ждешь, а при\_хо - дит се\_рый дождь.

Для окончания

// се\_рый дождь.

## Мажорные гаммы. Квинтовый круг.

Как-то мне сказала мама:  
 — Поиграй, сыночек, гамму.  
 — А какую? — я спросил. —  
 Двадцать гамм я разучил...  
 — А всего их сколько в мире?  
 — А всего — двадцать четыре!

Мажорный лад, как и уже знакомый тебе звукоряд, состоит из восьми звуков, потому что последний звук, как первый. Мажор в переводе означает большой. Если звуки лада расположить по ступеням от тоникки до тоникки, — будет гамма. А ты помнишь, что звукоряд можно строить от любого звука, последовательно; вот и мажорную гамму тоже можно строить от

любого звука, и гамма эта будет носить название первой ступени — тоникки, от которой ты начнешь строить ее. Например, ты хочешь построить мажорную гамму от ноты *до* — тониккой будет *до*, значит, и гамму нужно называть *до мажор*. А если гамма начинается от тоникки *ре*? — Значит, *ре мажор*.

Смотри, как интересно строится мажорный звукоряд. Все звуки идут друг за другом следующим образом: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. Получается стишок:  
 Тон-тон-полутон,  
 Три тона, полутон!

1 тон, 1 тон,  $\frac{1}{2}$  тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон,  $\frac{1}{2}$  тона.

## Сделай сам:

1. От белых клавиш построй мажорные гаммы: *до мажор*, *ре мажор*, *ми мажор*, *оль мажор*, *ля мажор*, *си мажор*. Не забудь воспользоваться черными клавишами, если тебе нужно будет повысить или понизить ноту для того, чтобы было правильное расстояние между звуками. 2. Выучи песенку «Пойду ль я, выйду ль я». Она написана в *оль мажоре*.

Русская народная песня

81 **Скоро** *mf*



Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,  
во даль, во до - ли - нуш - ку, да, во даль во ши - ро - ку - ю.

Чтобы не писать каждый раз около ноты знак повышения — диез, придумали выставлять его около ключа. Таким образом, взглянув на знаки при ключе, мы можем сразу узнать, как называется мажорная гамма.

Посмотри:

В гамме *до мажор* — диезов нет  
В гамме *оль мажор* — один диез  
В гамме *ре мажор* — два диеза  
В гамме *ля мажор* — три диеза  
В гамме *ми мажор* — четыре диеза  
В гамме *си мажор* — пять диезов  
В гамме *фа-диез мажор* — шесть диезов

До мажор   Соль мажор   Ре мажор   Ля мажор   Ми мажор   Си мажор   Фа# мажор

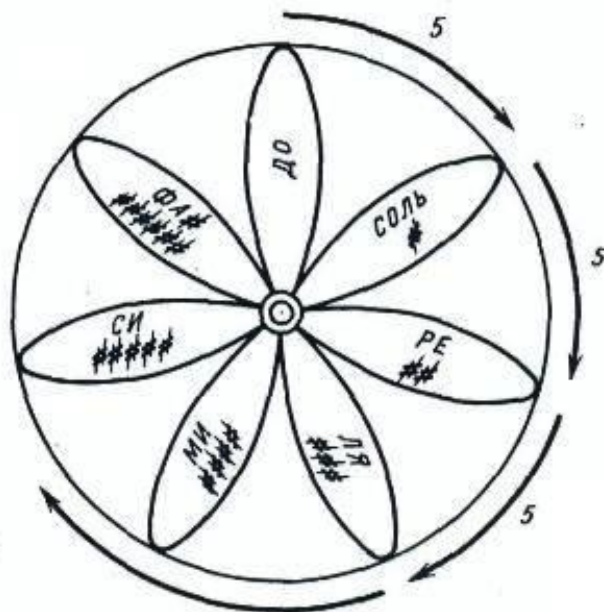
82



Обрати внимание на то, что эти гаммы построены, как по кругу, друг от друга на расстоянии пяти ступеней (считай слева направо). *До—оль—ре—ля—ми—си—фа*. Пять по-латински называется квинта. Значит, все мажорные гаммы располагаются по квинтовому кругу.

Круг — это место, где «живут» мажорные гаммы. Получился красивый цветок полевой ромашки. Головка беленькая как клавиатура, на ней расположены лепестки — гаммы со своими ключевыми знаками.

Диезы — ключевые знаки тоже прибавляются через пять ступеней: *фа-диез*, *до-диез*, *оль-диез*, *ре-диез*, *ля-диез*, *ми-диез*, *си-диез*.



Сделай сам:

1. Выучи песенку про квинтовый круг:

83

До, соль, ре, ля, ми, си, фа ди-ез, круг квин\_то\_вый сна\_ми здесь.

и все гам\_мы, слов\_но вхо\_ре, звон\_ко в нем зву\_чат в ма\_жор\_е, звон\_ко в нем зву\_чат в ма\_жор\_е!

2. Запомни наизусть последовательность прибавления диезов.



### Сделай сам:

Напиши в тетради песню с названиями нот, пой и играй ее в гаммах мажорного квинтового круга. Песня начинается с тонки. Значит, в каждой новой гамме она будет начинаться с тонки или с первой ступени ее. Определи, на каком расстоянии друг от друга находятся ноты, и отсчитывай это расстояние в каждой новой гамме.

84 В ДО мажоре



85 В СОЛЬ мажоре



86 В РЕ мажоре продолжай



87 В ЛЯ мажоре продолжай



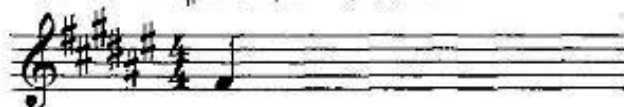
88 В МИ мажоре продолжай



89 В СИ мажоре продолжай



90 В ФА# мажоре продолжай



### Бемольные мажорные гаммы

Ты уже знаком с диэзными гаммами, а теперь я тебе расскажу о бемольных гаммах. В диэзных гаммах ключевые знаки — диэзы. В бемольных гаммах ключевые знаки — бемоли.

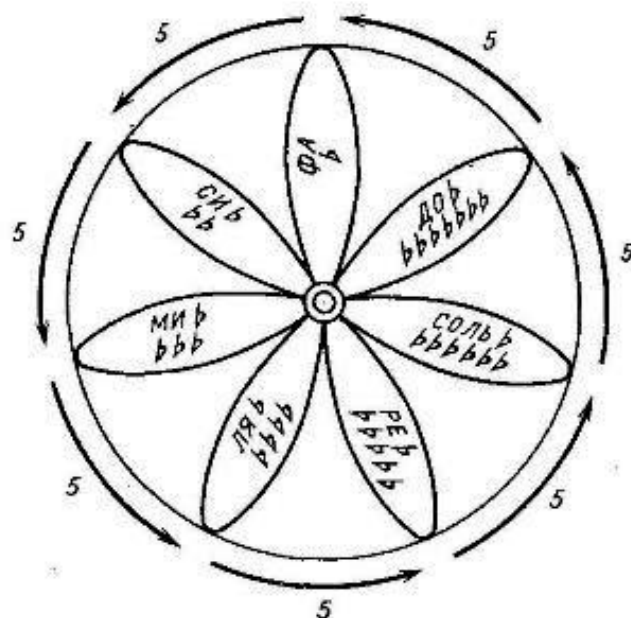
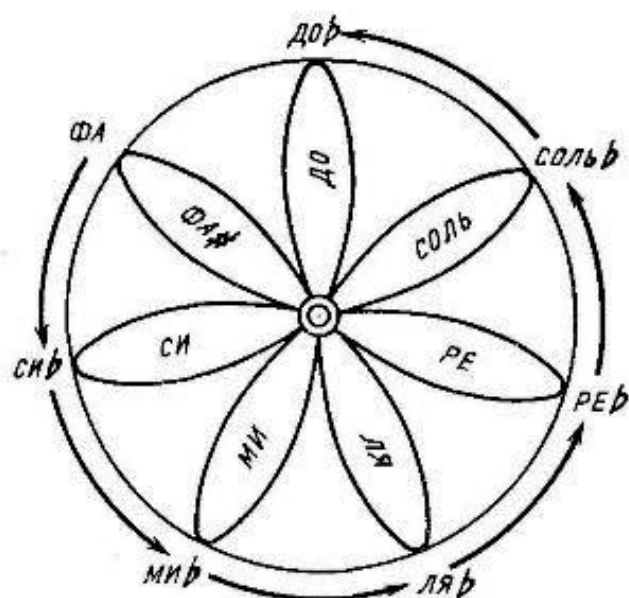
Бемольные гаммы так же как и диэзные, строятся по квинтовому кругу, но только против часовой стрелки.

Теперь давай строить бемольные гаммы по тому же правилу, по которому ты строил диэзные — тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Бемольные гаммы тоже располагаются по квинтовому кругу, то есть следуют друг за другом на расстоянии пяти ступеней.

Бемоли — ключевые знаки тоже имеют свой порядок: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль, соль-бемоль, до-бемоль, фа-бемоль.

Ключевые знаки — бемоли — тоже прибавляются через пять ступеней, но только против часовой стрелки.



Фа мажор    Сиb мажор    Миb мажор    Ляb мажор

Реb мажор    Сольb мажор    Доb мажор

## Сделай сам:

1. Запомни наизусть последовательность прибавления бемолей:

Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа,  
В гости к мышке шла дрофа!

2. Отгадай загадки: по ключевым знакам определи названия гамм



3. Напиши в тетради песню с названиями нот. Пой и играй ее в бемольных гаммах мажорного квинтового круга.

97 В ФА мажоре



98 В СИ бемоль мажоре

продолжай



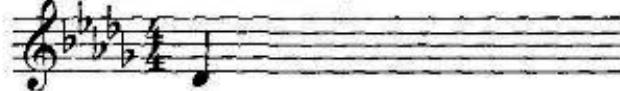
99 В МИ бемоль мажоре



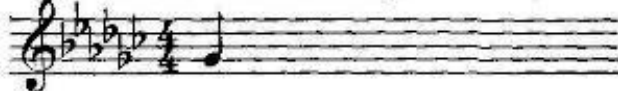
100 В ЛЯ бемоль мажоре



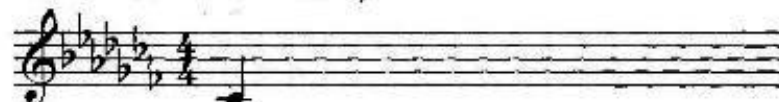
101 РЕ бемоль мажоре



102 СОЛЬ бемоль мажоре



103 В ДО бемоль мажоре



## Минор

Минорный лад, так же, как и мажорный, состоит из звукоряда, состоящего из восьми звуков, но в миноре ступени строятся друг за другом вот так: 1 т.,  $\frac{1}{2}$  т., 1 т., 1 т.,  $\frac{1}{2}$  т., 1 т.

Мажор и минор дружат друг с другом. Они как двоюродные братья. Каждый мажор имеет своего брата — параллельный минор. Минор

строится на шестой ступени этого мажора. А как называется шестая ступень в гамме *до мажор*? Посчитай-ка? — *Ля!* — Правильно. У них одинаковые ключевые знаки. Если у *до мажора* нет знаков при ключе, значит и у минора тоже нет знаков при ключе.

104 До мажор



105 Ля минор



### Сделай сам:

1. Найди к каждой мажорной гамме ее параллельного брата — минорную гамму.

*до мажор* — *ля минор*  
*оль мажор* — *ми минор*  
*ре мажор* ?  
*ля мажор* ?  
*ми мажор* ?  
*си мажор* ?  
*фа-диез мажор* ?  
*фа мажор* ?  
*си-бемоль мажор* ?  
*ми-бемоль мажор* ?  
*ля-бемоль мажор* ?  
*ре-бемоль мажор* ?  
*оль-бемоль мажор* ?  
*до-бемоль мажор* ?

2. Определи, в какой гамме написана русская народная песня «А я по лугу». Напиши ее в ми миноре и спой.

## А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

106 *Скоро тр*

А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла,  
 я по лу-гу гу-ля-ла. Я ско-ма-ри-ком,  
 я ско-ма-ри-ком, ско-ма-ри-ком пля-са-ла, ско-ма-ри-ком пля-са-ла.

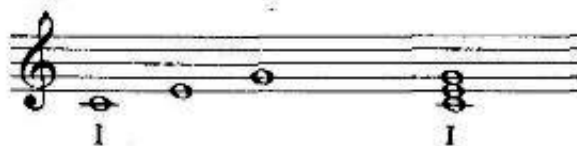
## Мажорные и минорные трезвучия

В мажорных и минорных гаммах можно построить трезвучия. А что такое трезвучие? Трезвучие — это звучание трех звуков одновременно. Эти звуки стоят не рядом друг с другом, а через ступени, то есть через один звук.

Можно строить трезвучия от любого звука и от любой ступени в любой гамме. Например, если построить трезвучие в гамме до мажор с первой ступени, оно будет называться тоническим трезвучием, то есть так, как называется первая ступень гаммы — тоника.

Вот как оно выглядит в последовательном и в одновременном звучании:

107



А в до-миноре будет:

108



## Интервалы

Давай познакомимся с интервалами. Слово интервал означает расстояние от одного места до другого, от одного предмета до другого, от одного звука до другого. А вспомни, как маршируют военные, физкультурники, какие у них стройные ряды, как точно они выверены. А все это потому, что они соблюдают между собой определенный интервал, точное расстояние.

Расстояние между звуками также называется интервалом. Интервалы бывают разные: большие и маленькие. Каждый интервал имеет свое название, которое по-итальянски обозначает: прима — первый — 1, секунда — второй — 2, тер-

ция — третий — 3, кварта — четвертый — 4, квинта — пятый — 5, секста — шестой — 6, септима — седьмой — 7, октава — восьмой — 8.

Интервалы так и называются:

ПРИМА — от первого звука до первого звука

СЕКUNДА — от первого звука до второго

ТЕРЦИЯ — от первого звука до третьего

КВАРТА — от первого звука до четвертого

КВИНТА — от первого звука до пятого

СЕКСТА — от первого звука до шестого

СЕПТИМА — от первого звука до седьмого

ОКТАВА — самое большое расстояние, от первого звука до восьмого.

### Сделай сам:

1. Найди в звукоряде до мажор все интервалы, слюй их.
2. Выучи песню «Интервалы» О. Мандичевского.

109

Умеренно



Вот при\_ма, се\_кун\_да, вот тер\_ци\_я, квар\_та, квин\_та, сек\_ста, сеп\_ти\_ма, ок\_та\_ва.

3. Поиграй в музыкальную игру «Волк и козлята». Маму — спокойную и добрую козу — зовут Октава. У козы шестеро козлят: самому старшему шесть лет, его зовут Секста, пятилетний — Квинта, четырехлетний — Кварта, трехлетнего зовут Терция, двухлетний — Секунда, а самый маленький зовется Прима. Волк — Септима. Звучит интервал резко и напряженно.

Условия игры: на фортепиано проигрываются несколько интервалов в разных регистрах: козлята бегают по лужайке. Важно внимательно слушать и отгадывать, кто за кем бежит. Неожиданно появляется Волк (звучит интервал Септима). Козлята бегут домой. Снова надо отгадать — кто за кем бежит. Наконец все дома. Все ли? Коза считает (проигрываются все интервалы кроме одного, например Примы). Заметив отсутствие Примы, Октава бежит выручать маленького козленка, который попал в лапы Волка. Но вот слышится интервал «Прима» среди остальных других — значит, козленок прибежал домой. Игру можно варьировать. Рассказ составляй сам.



## Аккорды

Жили-были нотки —  
Круглые сиротки,  
Но сыграл их вместе я —  
Стала дружная семья.  
Мама рада, папа горд:  
— Дима нам сыграл  
аккорд!

Что такое аккорд? Аккорд — это сочетание трех или более звуков, взятых одновременно на инструменте или спетых одновременно тремя или более голосами. Один из видов аккорда, который строится на трех звуках, ты уже знаешь. Это — мажорное и минорное трезвучие.

110



Все трезвучия имеют обращения, которые тоже являются аккордами. Первое обращение трезвучия получается от того, что нижний звук переносится наверх. Называется это обращение секстаккорд, потому что от нижнего звука до верхнего — интервал секста.

Второе обращение образуется оттого, что пятый нижний звук секстаккорда (он же средний

звук трезвучия) переносится наверх. Это обращение называется квартсекстаккордом, потому что от нижнего звука до среднего — интервал кварта, а от нижнего до верхнего — секста!

Таким образом все три аккорда состоят из одних и тех же звуков.

111



тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.

### Сделай сам:

Выучи песенку, которая состоит из аккордов и его обращений в мажоре и в миноре. Приветствуй и прощайся этими песенками с друзьями, с солнышком.

112



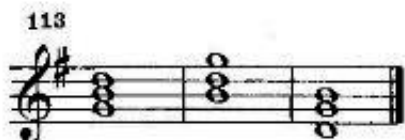
Доб\_рый день, доб\_рый день, доб\_рый день Вам!



Спать по\_ра, спать по\_ра, спать по\_ра нам!

## Сделай сам:

1. Построй от любого звука или от любой ступени гаммы, какие тебе хочется аккорды, послушай, как они звучат. 2. Как называются эти аккорды и в каких они гаммах?



## Запись двухголосия

## Подтекстовка в вокальных произведениях

## Значение лиги в подтекстовке

На нотном стане можно записать не только один голос, но и два. Если поет двухголосный хор или два человека, то для верхнего голоса

палочки-штилы пишутся вверх, а для нижнего голоса — вниз. Ты пой верхний голос, а мама пусть поет нижний, а потом поменяйтесь.

## ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Украинская народная песня

Обработка Л. Абелян

115 Не спеша

Ой, есть в ле-су ка-ли-на, ой, есть в ле-су ка-ли-на,  
 Ка-ли-на, ка-ли-на, ко-ма-ри-ки звон-ки-е, ка-ли-на.

Ой, есть в лесу калина,  
 Ой, есть в лесу калина,  
 Калина, калина,  
 Комарики звонкие, калина.

Цвет калины срывала,  
 Цвет калины срывала,  
 Срывала, срывала,  
 Комарики звонкие, срывала.

Там стояла дивчина,  
 Там стояла дивчина,  
 Дивчина, дивчина,  
 Комарики звонкие, дивчина.

Да в пучочки вязала,  
 Да в пучочки вязала,  
 Вязала, вязала,  
 Комарики звонкие, вязала.

На дорожку бросала,  
 На дорожку бросала,  
 Бросала, бросала,  
 Комарики звонкие, бросала.

А если в хоре поют на три или четыре голоса партия каждого голоса пишется на своей отдельной строчке.

## СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

## 116 Плавно

Музыка для фортепиано пишется на двух

Объединяются они одной прямой скобкой. Эта запись двух-, трех- или четырехголосного хора на нескольких строчках называется партитурой.

Музыка для фортепиано пишется на двух

строчках, верхняя — для правой руки, нижняя — для левой. Объединяются они не прямой скобкой, как у партитуры, а фигурной. Называется она акколадой.

## МАРШ

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

## 117 В темле марша



В музыке для голоса обычно на каждую ноту приходится один слог слова, а иногда на один слог приходится две, три или несколько нот. Их

объединяет лига, которая показывает, сколько нот нужно петь на этот слог.

## ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. УШИНСКОГО

Музыка А. ТОМА

118 Умеренно

Сле-ти к нам, ти-хий ве-чер, на мир-ны-е по-

-ля, те-бе по-ем мы пе-сню, ве-чер-ня-я за-ря.



Пример на лигу, объединяющую несколько нот на один слог.

Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка».

119 Медленно (3 ноты) (3 ноты) (3 ноты)

По - вянь, по - вянь, бурь-по - го - душ - ка, во  
(3 ноты) (4 ноты) (2 ноты) (2 ноты) (5 нот)

мой зе - лен сад. Во мой зе - лен сад.

Распев нескольких звуков на один слог — характерная черта народной музыки, особенно русской и восточной. Распевание на один слог нескольких звуков можно часто встретить в пес-

нях старинных композиторов и композиторов-классиков, которые давали возможность певцу показать богатство и красоту певческого голоса.

## Мелодия

Что такое мелодия? Мелодия в переводе с греческого означает пение, песнь. Звучит мелодия однополодно. Каждая мелодия имеет музыкальное содержание. Особенно ярко проявляет-

ся содержание мелодии, когда она связана со словами. Примером таких однополодных мелодий служат народные песни и танцы.

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

120 Умеренно

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.

## ВЕЙ, ВЕТЕРОК

Латышская народная песня

121 Широко

Вей,вей, ве-те-рок, вей силь - не - е, на-ду, вай па-рус пос-ко-ре - е.

## ЧАРДАШ

Венгерская народная песня

122

У дру-зей теп-ле - ют взгля - ды: пляс-ке на-шей все ра - ды.

Нам дру-зья ру-ка - ми ма - шут, вмес-те с на-ми чар - даш пля - шут.

## Импровизация

Ты спросишь: а что такое импровизация? — «Импровизация» означает по-итальянски неожиданное, внезапное. Импровизировать — значит неожиданно, внезапно сочинить, придумать мелодию, песню, слова к этой песне.

Посмотри, как это делается...

Возьмем к примеру русскую народную песню «Спи, младенец мой прекрасный».

### 123 Спокойно

*p*

Спи, мла\_де\_нец мой пре\_крас\_ный, ба\_юш\_ки, ба\_ю.

Ти\_хо све\_тит ме\_сяц яс\_ный в ко\_лы\_бель тво\_ю. Ста\_ну ска\_зы\_вать я сказ\_ки,

пе\_сен\_ку спо\_ю, ты ж дремли, за\_крыв\_ши гла\_з\_ки, ба\_юш\_ки, ба\_ю!

В этой песне четыре раза повторяется одна и та же мелодия. Ее можно украсить, импровизируя второй голос наверху и подголосок внизу

мелодии. Предположим, мама начинает петь песню одна:

Обработка Л. Абелян

### 124 Спокойно

*p* *tr*

Спи, мла\_де\_нец мой пре\_крас\_ный, ба\_юш\_ки, ба\_ю. Ти\_хо све\_тит ме\_сяц яс\_ный

в ко\_лы\_бель тво\_ю. Ста\_ну ска\_зы\_вать я сказ\_ки, пе\_сен\_ку спо\_ю, *tr*

Подпева\_ет па\_ла или ба\_буш\_ка

ты ж дрем\_ли, за\_крыв\_ши гла\_з\_ки, ба\_юш\_ки, ба\_ю!

Ба\_ю!

<sup>\*)</sup> присоединяйся к маме и подпевай верхний голос.

## Сделай сам:

1. Импровизируй на тему русской народной песни «На зеленом лугу». Придумай второй голос и подголоски к основной мелодии.

125 **Весело**  
*mf*

На зе - ле - ном лу - гу. Их! Вох! Раз на - шел я ду - ду. Их!  
 Ста я в дуд - ку иг - рать. Их! Вох! Ста - ли все под пе - вать. Их!

Вох! То не дуд - ка бы - ла. Их! Вох! Ве - се - лу - ха бы - ла. Их! Вох!  
 Вох! Ста - ли все под пе - вать. Их! Вох! Да под дуд - ку пля - сать. Их! Вох!

2. Сочини мелодии на данные слова:

а) в ритме марша

## МАРШ

Левой — правой! Левой — правой!  
 Генерал шагает бравый.  
 Не беда, что генералу  
 Лет пока что очень мало.  
 Генерал ведет отряд  
 На прогулку в Летний сад.

б) в ритме вальса

НЕБЫЛИЦА  
(вальс)

Жил-был один удивительный слон.  
 Вальс танцевал изумительно он.  
 Не знаю, поверите мне или нет:  
 Его пригласили в балет.  
 Не знаю, поверите Вы или нет:  
 Слона пригласили в балет.

3. Сочини мелодию на эти стихи.

## ЧУДАК

(песня с припевом)

Ледяная горка  
 Во дворе у нас.  
 Вот принес Егорка  
 Мамин круглый таз.  
 «Ни к чему мне санки!» —  
 Говорит герой.  
 И в тазу несется  
 С горки ледяной.

*Припев:*

Ах, чудак!  
Ну, зачем же так!  
Ах, какой чудак!  
Ну, зачем же так!

Капитан Володя  
Нас зовет: «Скорей!  
Будем на площадке  
Мы играть в хоккей!»  
Но Егорка снова  
Всех нас рассмешил —  
Вместо клюшки мамин  
Зонтик притащил.

*Припев:*

Ах, чудак!  
Ну, зачем же так!  
Ах, какой чудак!  
Ну, зачем же так!

3. Придумай подголоски к твоим песням.

4. В качестве украшения подбери к песням сопровождение, исходя из имеющихся у тебя игрушек: трещотки, ксилофона, барабана, стеклянных и деревянных предметов. Распредели «инструменты» между участниками твоего «шумового оркестра».

5. А теперь вместе с мамой, папой, бабушкой исполний свои собственные песни.



\*  
\* \*  
Я прощаюсь с тобой, дорогой читатель, но мечтаю увидеть тебя в концертных залах и оперных театрах.

Старайся побольше слушать музыку.  
Мне очень хочется, чтобы эта книга помогла тебе лучше понять и полюбить музыку.



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Где живут музыкальные звуки . . . . .	5
Нотное письмо . . . . .	6
Звукоряд . . . . .	19
Тон. Полутон . . . . .	20
Знаки повышения и понижения звука . . . . .	21
Длительности . . . . .	23
Такт. Затакт. Метр. Размер . . . . .	27
Ритм. Темп . . . . .	32
Динамические оттенки . . . . .	32
Знаки, увеличивающие нотные длительности . . . . .	33
Паузы . . . . .	34
Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Лад. Мажор. Минор . . . . .	37
Мажорные гаммы. Квинтовый круг . . . . .	41
Бемольные мажорные гаммы . . . . .	44
Минор . . . . .	47
Мажорные и минорные трезвучия . . . . .	48
Интервалы . . . . .	48
Аккорды . . . . .	50
Запись двухголосия. Подтекстовка в вокальных произведениях . . . . .	51
Значение лиги в подтекстовке . . . . .	51
Мелодия . . . . .	54
Импровизация . . . . .	55

*Стихи и сказки*  
**И. КОЗЛОВА**  
*Художник*  
**В. СЕРГЕЕВ**

ИБ № 1831

Лариса Мерановна Абелик  
**ЗАБАВНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Учебное пособие для детей дошкольного  
и младшего школьного возраста

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева.  
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Ю. Вязь-  
мина. Корректор Н. Маковская.  
Подп. к печ. 01.09.82. Форм. бум. 60х90 1/8.  
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.  
Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 5,69. Тираж 50.000 экз.  
Изд. № 5544. Зак. 1890. Цена 60 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Связьполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5213010000-308  
А ————— 212-82  
082 (02) -82

© Издательство "Советский композитор", 1982 г.