

УО «НОВОПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ



«Содержание музыкальных произведений»

1. Какие из перечисленных произведений программные: Этюд, «Вальс снежных хлопьев», «Снег танцует», Вальс, «Баба-Яга», «Колыбельная», Полька, «Облака».
2. Приведите примеры пейзажной программной музыки.
3. Произведения «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» входят в фортепианную сюиту «...» М.П. Мусоргского и относятся к типу ... программной музыки.
4. В какой форме может быть выражена обобщенная программа?
5. Средствами музыкальной изобразительности можно передать характерные движения животных, птиц. Например, французский композитор Сен-Санс создал зоологическую фантазию «...».



Музыкальные инструменты

Какие инструменты солируют в этих музыкальных произведениях?

1. П. Чайковский Вариации на тему рококо.
2. К.В. Глюк Опера «Орфей» вступление к 3 действию
3. П.И. Чайковский Симфония №5 2 часть
4. Б. Марчелло Концерт для ___ с оркестром
5. Н. Паганини Кампанелла
6. М. Равель «Болеро»
7. С. Прокофьев. Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк»
8. К. Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
9. В. Моцарт Концерт для ___ с оркестром
10. А. Скрябин Этюд №12

Инструменты: валторны, виолончель, кларнет, контрабас, скрипка, фагот, флейта, малый барабан, челеста, арфа, труба, гобой.



«Музыкальный язык»

Закончите определение подходящим музыкальным термином:

1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно -
2. Соотношение и чередование длительностей -
3. Скорость исполнения музыкального произведения -
4. Окраска звука, присущая каждому голосу или музыкальному инструменту -
5. Сила звука, громкость исполнения, оттенки -
6. Способы извлечения звука -
7. Согласованность звуков по высоте -
8. Часть звукоряда, имеющая определённую окраску -
9. Последовательность аккордов, их сочетание между собой и с мелодией -
10. Звуковой объём какого-либо голоса или музыкального инструмента -

Термины: гармония, диапазон, динамика, лад, мелодия, регистр, ритм, тембр, темп, штрихи.



«Гармония. Полифония. Фактура»

Тест на опознание

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон
1	Гармония – это одновременное звучание тонов по вертикали?	а) да б) нет		1
2	Прелюдия – вершина полифонического искусства?	а) да б) нет		1

Тест на различие

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон
3	Фактура - это	а) последовательность аккордов б) музыкальная ткань произведения в) одновременное звучание самостоятельных голосов		1

Тест на классификацию

№	Вопрос	Варианты ответа	Ответ	Эталон
4	Соотнесите данные определения с названиями музыкальных произведений:	1. Одновременное звучание самостоятельных музыкальных голосов 2. Выделение солирующего голоса и аккомпанемента 3. Последовательность аккордов	1. ___ 2. ___ 3. ___	1

	а)гомофония б)полифония в)гармония		
--	--	--	--

Тест-подстановка

№	Вопрос	Ответ	Эталон
5.	В полифонической фактуре выделяются жанры	1. 2. 3.	3
6.	Основные разновидности гомофонной фактуры	1. 2. 3.	3

Тест-поиск

№	Вопрос	Ответ	Эталон
7.	Определите типы фактуры в тех пьесах, которые вы играете в классе по специальности.		10



И.С. Бах - мастер полифонии.

«ПОЛИФОНИЯ» - многоголосье

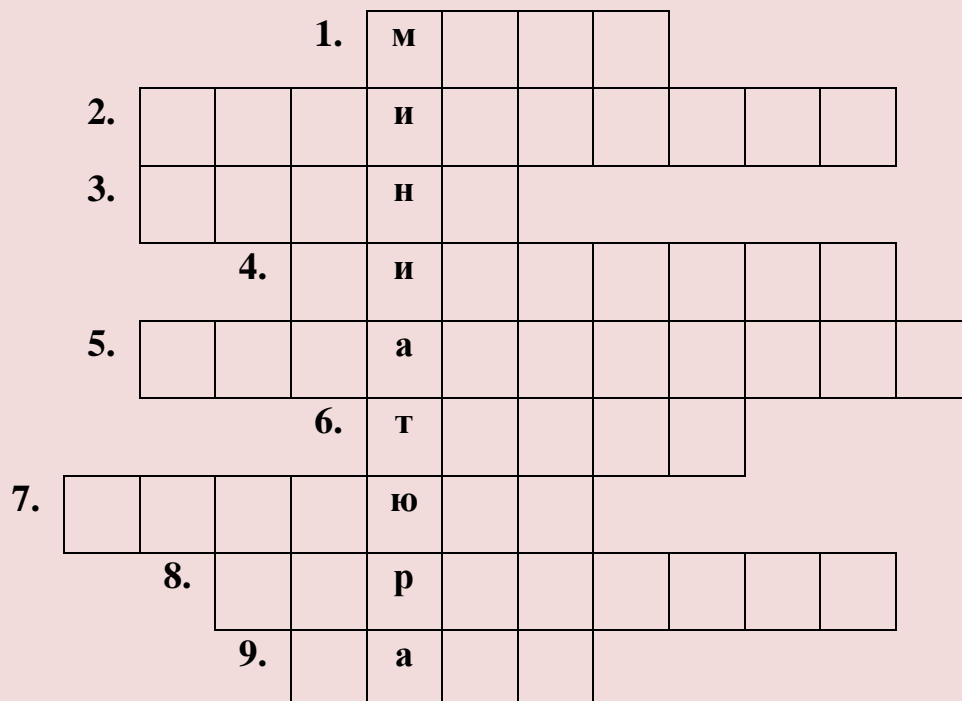
«Музыкальный стиль»

1.					с				
2.					т				
3.					и				
4.					л				
5.					ь				

1. Первый исторический и культурный период, сменивший средневековье. Этому периоду присуще развитие полифонии, но ведущее место принадлежит вокальной церковной музыке.
2. Композитор эпохи Романтизма – Франц ...
3. Этот музыкальный стиль зародился во Франции и ориентирован на произведения античного искусства.
4. Французский композитор эпохи импрессионизма – Морис ...
5. Композитор эпохи Барокко – Антонио ...



«Музыкальные жанры»



1. Один из первичных жанров.
2. Разновидность жанра по содержанию.
3. Один из первичных жанров.
4. Инструментальный жанр для симфонического оркестра.
5. Композитор и педагог, который сравнивал первичные жанры с «тремя китами в музыке».
6. Один из первичных жанров.
7. Эпический жанр по содержанию в переводе обозначает «ночная песня».
8. До XVIII века жанр ... музыки занимал ведущее место и исполнялся в специальных религиозных зданиях.
9. В переводе с французского означает – род, вид, манера.

«Эпические жанры»

1. Изначально былины называли ...
2. Характерная особенность былин ...
3. В XIV в. появляется новый эпический жанр ...
4. Гимн – это ...
5. Исполнителей былин в Древней Руси называли ...
6. Авторы гимна Беларуси ... (композитор и поэт).
7. Былины исполняли по сопровождение музыкального инструмента ...
8. Слово гимн в переводе с греческого означает ...
9. Баллада – это ...
10. Первый образец русского героического эпоса ...

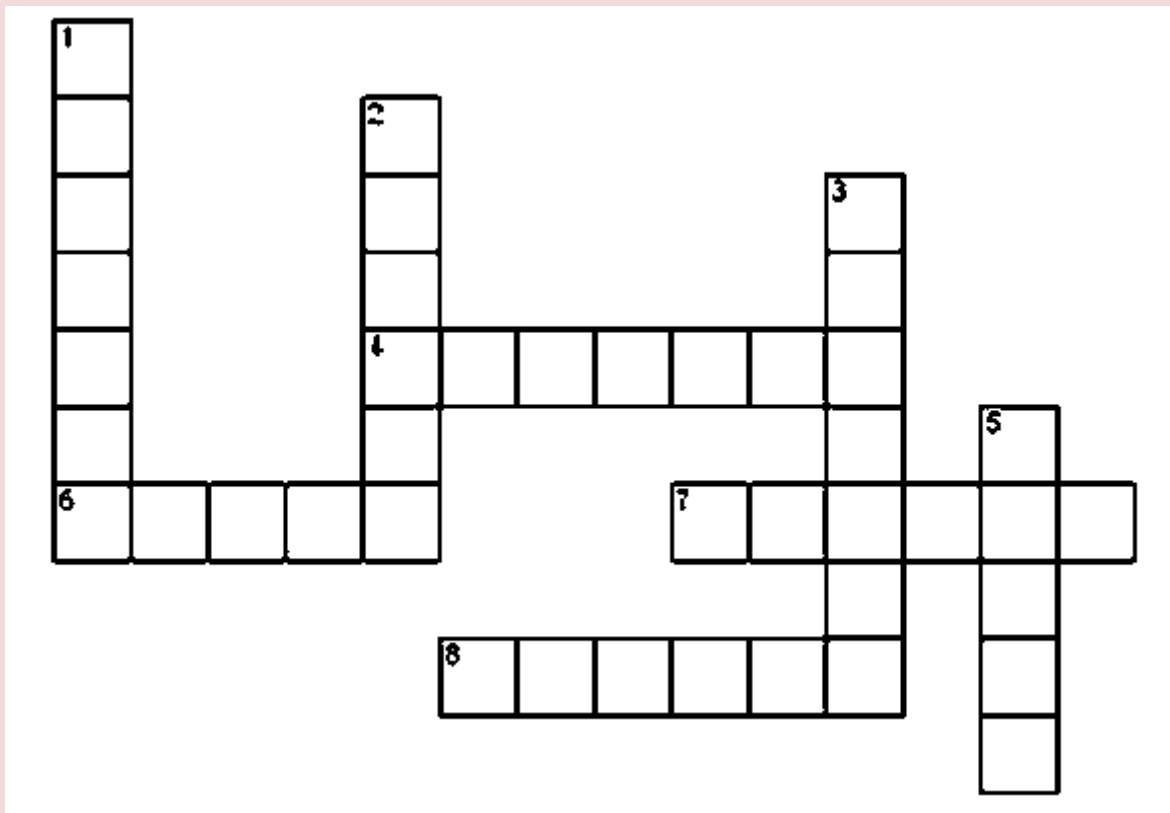


8. Истоки этого жанра уходят в Древнюю Грецию и в Древний Рим, где поэты и писатели противопоставляли городу идеализированную жизнь на лоне природы, отличающуюся в их представлении бесхитростностью нравов, простодушной искренностью и верностью в любви.
9. Этот немецкий композитор назвал свою симфонию «Пасторальной»
10. Производное от песнь лодочника. Этот жанр родился в итальянском городе Венеции.



Танец

Задание 1. Кроссворд.

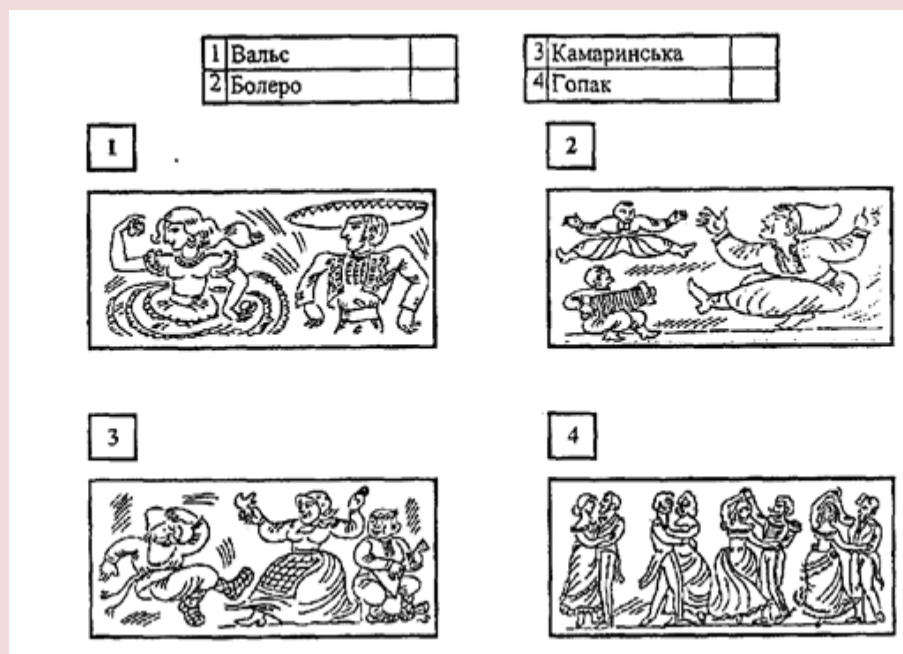


По горизонтали:

4. Польский торжественный танец-шествие.
6. Украинский народный танец.
7. Венгерский народный танец, быстрый и энергичный.
8. Чешский народный танец.

По вертикали:

1. Норвежский народный танец в умеренном темпе.
2. Русский народный танец, весёлый и задорный.
3. Бальный танец 19 века польского происхождения, быстрый и энергичный.
5. Танец в трёхдольном размере австрийско-немецкого происхождения.



Задание 3. Впиши номера названий танцев из правого столбика в пустые клетки левого.

1.	Старинный придворный французский танец в 3-хдольном метре, где фигуры сопровождаются поклонами и реверансами.	
2.	Чешский подвижный 2-хдольный танец, название которого переводится как «половинка».	
3.	Испанский танец в 3-хдольном размере, который сопровождается звучанием кастаньет.	
4.	Белорусский подвижный танец в 2-хдольном метре.	
5.	Австрийский плавный мелодичный танец в 3-хдольном метре, распространённый в Европе в XIX в.	
6.	Польский парадный рыцарский танец в 3-хдольном метре.	
7.	Итальянский стремительный танец, название которого напоминает разновидность пауков.	
8.	Венгерский народный танец.	
9.	Украинский народный танец	
10.	Норвежский народный танец.	

1.	тарантелла
2.	халлинг
3.	полонез
4.	гопак
5.	менуэт
6.	вальс
7.	полька
8.	чардаш
9.	болеро
10.	бульба

Соната

Выберите правильный ответ:

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Жанр сонаты сформировался в творчестве ... | 1. экспозиция |
| 2. Соната обычно включает ... части | 2. сонатина |
| 3. Первая часть представляет собой ... | 3. главная партия |
| 4. Первый раздел сонатной формы называется ... | 4. кода |
| 5. Второй раздел сонатной формы называется ... | 5. А. Корелли |
| 6. Третий раздел сонатной формы называется ... | 6. разработка |
| 7. Вторая часть сонаты представляет собой ... | 7. сонатная форма |
| 8. Третья часть сонаты чаще всего написана в форме ... | 8. побочная партия |
| 9. Контрастное образное и тональное противопоставление тем характерно для раздела ... | 9. три |
| 10. Последний раздел обобщающего характера называется ... | 10. Л. Бетховен |
| 11. Небольшие по размерам сонаты называют ... | 11. лирический центр |
| 12. Энергичный, активный, танцевальный образ характерен для ... | 12. экзерсисы |
| 13. В тональности доминанты или в параллельной тональности проводится ... | 13. реприза |
| 14. Тональный переход из одной в другую тональность совершается в ... | 14. рондо |
| 15. Тематическое дробление тем, их тональное и секвенционное развитие характерно для ... | 15. 3-хчастная форма |
| | 16. четыре |
| | 17. связующая партия |
| | 18. В. Моцарт |
| | 19. заключительная партия |



Жанры хоровой музыки

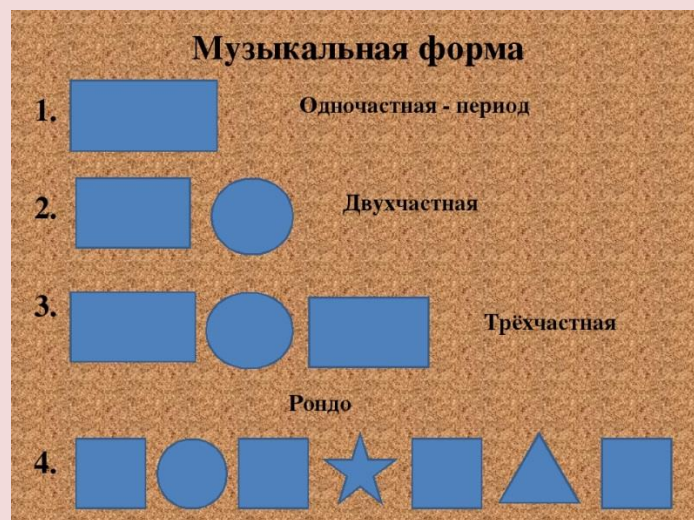
		1.		о									
			2.	р									
			3.	а									
			4.	т									
			5.	о									
6.							р						
							7.	и					
							8.	я					

Вопросы:

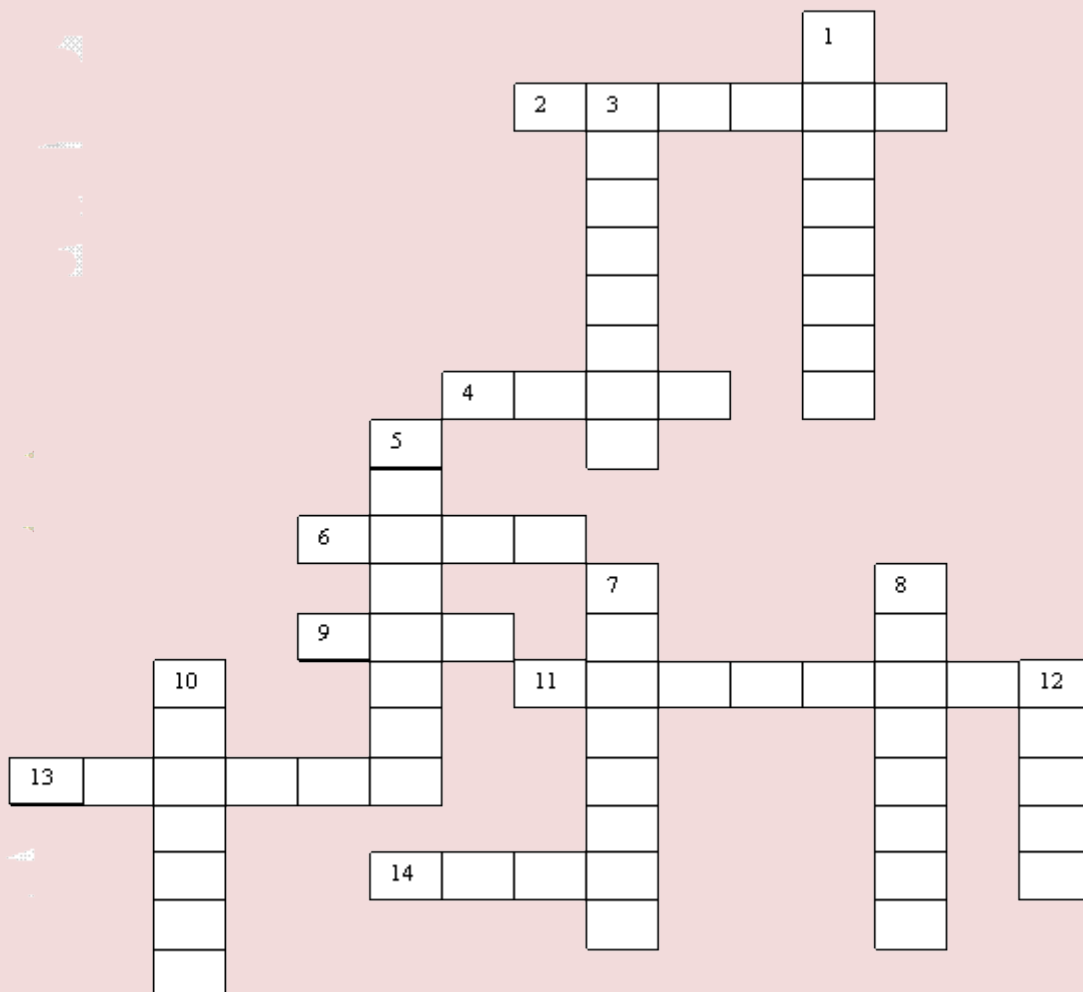
1. ... - это крупное многочастное произведение, написанное для хора а саррелла, поскольку музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены.
2. ... - это траурная заупокойная месса.
3. Происходит от итальянского «canto» («пение») и означало «произведение, которое поют». С XVIII века этот жанр многочастное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра.
4. В ... повествуется о последних днях жизни Иисуса Христа, они отличаются грандиозными масштабами и мощной хоровой партитурой.
5. В одной из кантат И.С. Баха есть такие строки: «Ах, как вкусен этот кофе, он милее поцелуя и приятней, чем мускат ...». Как называется эта кантата?
6. Белорусский композитор, в творчестве которого ведущим жанром была кантата.
7. Это небольшое произведение для хора. В отличие от песни, в этом жанре более развита многоголосная хоровая фактура, часто используется полифонический склад.
8. Великим мастером хорового концерта XVIII века был ...

Музыкальная форма

1. Напишите название самой маленькой музыкальной формы.
2. Как называется повторение в музыке?
3. Как называется форма, основанная на чередовании повторяющейся темы и новых тем?
4. Схема какой формы выглядит так А А1 А2 А3 А4.....?
5. Как называется повторяющаяся тема в рондо?
6. Напишите схему:
 - а) простой двухчастной формы ...
 - б) сложной трёхчастной формы ...
 - в) рондо ...
7. Фуга – это:
 - а) жанр полифонической музыки
 - б) пьеса в быстром темпе
 - в) программное произведение
8. Что означает в переводе слово рондо?
9. Перечислите разделы сонатной формы.
10. Как называется тема в сонатной форме, которая написана в доминантовой тональности и отличается лирическим, песенным характером?



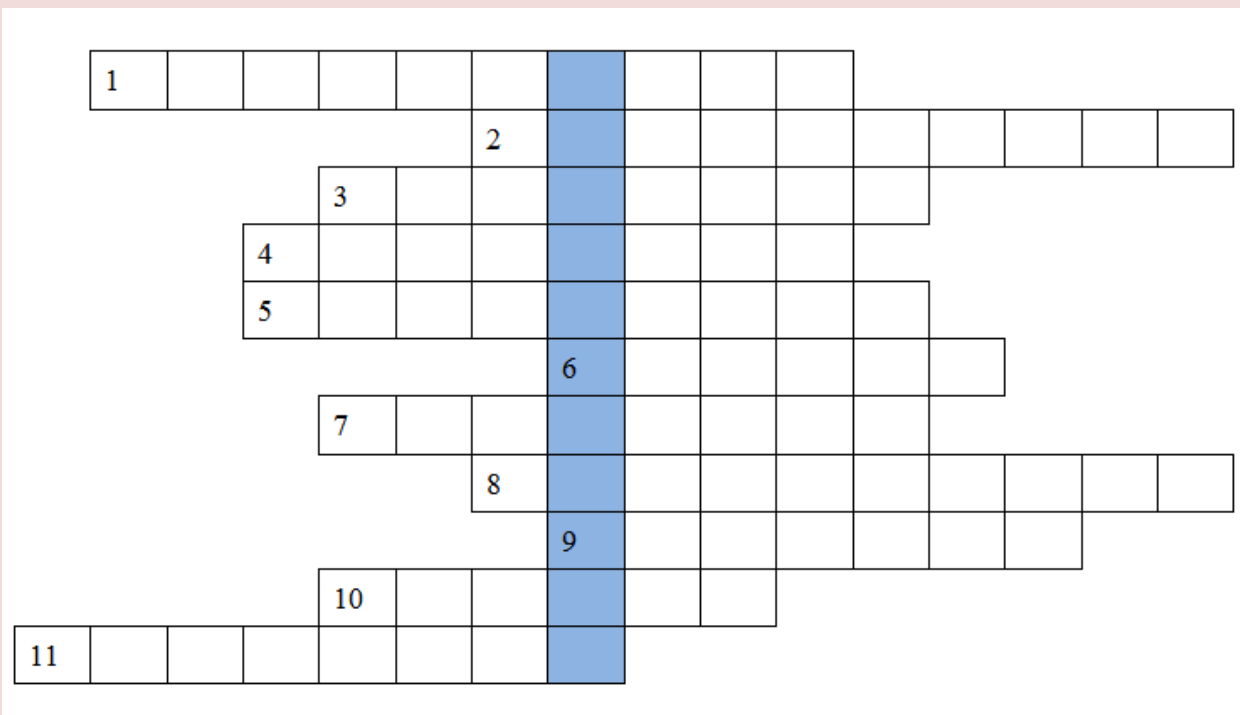
Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»



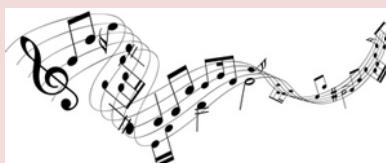
По горизонтали: 2. Русский поэт, автор поэмы «Руслан и Людмила». 4. Сольный номер Черномора. 6. Законченный вокальный сольный номер в опере. 9. Певческий коллектив. 11. Персонаж оперы «Руслан и Людмила», отец Людмилы. 13. Один из отвергнутых женихов Людмилы. 14. Легендарный певец-сказитель.

По вертикали: 1. Полный текст оперы или балета. 3. Оркестровое вступление к опере или балету. 5. Злой волшебник из оперы Глинки «Руслан и Людмила». 7. Сольный номер Людмилы в первом действии. 8. Один из Восточных танцев в IV действии оперы «Руслан и Людмила». 10. Название и перерыва между действиями в спектакле, и вступлений к действиям оперы. 12. Форма арии Фарлафа.

Балет



1. Муза танца в Древней Греции.
2. Группа танцовщиков в балетном спектакле.
3. Оркестровое вступление к балету или опере.
4. Дуэтный танец в классическом балете.
5. Язык выразительных жестов и мимики в балете.
6. Немецкий писатель-романтик, автор сказки «Щелкунчик».
7. Текст балета или оперы.
8. Русский композитор, автор балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
9. Европейская страна, в которой сложилось искусство классического танца.
10. Французский балетмейстер, постановщик балетов П. Чайковского.
11. Сольный танец в классическом балете.



Контрольные вопросы за курс 4 класса

1. Низкий мужской голос ...
2. Струнные музыкальные инструменты симфонического оркестра ...
3. Скорость исполнения произведений ...
4. Звуковая окраска, характер звука, свойственного голосу, инструменту, исполнителю ...
5. Медный духовой инструмент, имеющий блестящий и сильный тембр...
6. Большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих написанные для данного состава произведения ...
7. Аккорды, сопровождающие мелодию...
8. Группа, коллектив из 2,3,4,5 исполнителей ...
9. Музыкальная группа из четырёх исполнителей...
10. Высокий мужской певческий голос...
11. Именно такой музыкальный размер имеет вальс...
12. Этот инструмент считается главным в струнной группе симфонического оркестра...
13. Человек, управляющий оркестром...
14. Сколько пьес в «Детском альбоме» и кто композитор?..
15. Менуэт – это английский танец?



