

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь

В.М. Черник В.М. Черник

10.05.15 2015

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«УЧЕБНАЯ (ЛЕКТОРСКАЯ) ПРАКТИКА»
компонента «Практика» типового учебного плана
по специальности 2-21 04 31 «Музыковедение»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск 2015

- Составитель Васильева Е. Н., председатель цикловой комиссии «Музыковедение» учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»
- Рецензент Коледа Е. В., преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»

Рассмотрена и рекомендована в качестве типовой учебной программы на заседании учебно-методического объединения в сфере среднего специального образования в области культуры (протокол № 9 от 20.01.2015 г.)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании научно-методического совета государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси» (протокол № 3 от 16.03.2015)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лекторская практика – важная составная часть профессиональной подготовки учащихся по специальности «Музыковедение» в учреждениях среднего специального образования в сфере культуры. Это своеобразная «творческая мастерская», синтезирующая все знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения специальных учебных дисциплин.

Для прохождения лекторской практики отводится 90 часов, из них:

- ознакомительная практика – 18 ч. на II курсе (по подгруппам);
- по закреплению практических умений и навыков по учебным дисциплинам – 72 ч. (по 36 ч. индивидуальных занятий на III и IV курсах).

Лекторская практика направлена на формирование у будущих музыковедов качеств и навыков, без которых невозможна их полноценная профессиональная деятельность.

С одной стороны, работа лектора непосредственно связана с будущей педагогической деятельностью учащегося в должности учителя детской школы искусств. Практикант не только использует весь спектр полученных знаний, но и учится формулировать и преподносить информацию для любой аудитории слушателей.

С другой стороны, профессия музыковеда предполагает просветительную миссию, которая направлена на приобщение к миру искусства и художественного творчества различной аудитории, в первую очередь, молодежной. Несомненно, что даже небольшие, но искусно составленные преамбулы к программам классической (или иной по жанру) музыки позволяют расширить состав постоянных посетителей концертных залов, вызывая интерес к мировому культурному наследию.

Ориентация на духовные ценности – одна из насущных задач современного общества. И решать ее можно через различные формы концертной и проектно-просветительной работы, привлекая квалифицированных специалистов-музыковедов.

Цель лекторской практики:

- подготовка учащихся к одному из видов профессиональной деятельности;
- практическое применение знаний и навыков, полученных при изучении дисциплин специального цикла;
- создание базы для самостоятельной просветительной или лекторской работы;
- освоение различных форм лекторской работы с учетом специфики аудитории.

Основные задачи:

образовательные:

- приобретение навыков просветительной работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ;

- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительной работы;
- формирование культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения со слушателями;
- изучение основных принципов построения лекции по искусству;
- освоение и применение мультимедийного оборудования и методов цифровой обработки звукового и видеоматериала;
- развивающие:
 - развитие интереса к лекционно-просветительной деятельности;
 - поддержка и развитие творческой инициативы;
 - формирование коммуникативных знаний, умений и навыков.
 - развитие навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации для решения творческих задач, профессионального и личностного развития;
- воспитательные:
 - создание устойчивого интереса к будущей профессии, понимания ее социальной значимости;
 - расширение профессионального музыкального кругозора;

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате прохождения лекторской практики учащиеся должны приобрести:

практический опыт музыкально-просветительной работы в учреждениях образования и учреждениях культуры;

опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и лекциями-концертами;

знать:

- особенности лекторской работы с различными типами аудитории;
- основные жанры и компоненты лекторских выступлений;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

уметь:

– формировать и вести лекционно-концертные программы с учетом особенностей восприятия слушателей разных социальных и возрастных групп;

– применять навыки монологической и диалогической (полилогической) речи в общении с аудиторией;

– подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

владеть навыками:

– просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ;

– общения с аудиторией (слушателей, обучающихся и др.);

– использования информационно-коммуникационных технологий для создания аудио- и визуального ряда в современных культурно-просветительных проектах.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Формы контроля и оценки приобретенных учащимися знаний, умений и навыков в ходе лекторской практики могут быть различны.

Текущий контроль отражает работу учащегося по выполнению заданий педагога, освоению практических навыков и теоретических знаний.

Итоговой проверочной формой является публичное выступление, подготовленное учащимся в рамках работы над выбранной (или предложенной) темой.

Для учащихся III курса формой отчета может стать концерт с комментариями, мини-лекция, тематическое выступление на семинаре и т. д. (по выбору преподавателя, 1–2 раза в семестр).

Для учащихся IV курса итоговой проверочной формой должна стать полноценная тематическая лекция с иллюстрациями, лекция-концерт, сценарий музыкального вечера, подготовленный для определенной аудитории (по одной лекции в VII и VIII семестрах).

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Лекторская работа учащихся организуется учреждениями, реализующими образовательную программу среднего специального образования в сфере культуры.

Учащийся-практикант должен выполнить все предусмотренные программой практики задания в полном объеме и оформить отчетную документацию. Форма документации разрабатывается соответствующей цикловой комиссией и утверждается учреждением образования.

Результативность лекторской практики зависит от взаимодействия руководителя практики и учащегося, их контакта, увлеченности темой и процессом работы, заинтересованности в качестве результата.

Руководитель практики:

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- предлагает задание с учетом индивидуальных возможностей практиканта, осуществляет систематический контроль за выполнением заданий, их качеством;

- разъясняет учащимся особенности подготовительного этапа и лекторского выступления;

- оказывает помощь учащемуся по всем вопросам, связанным с выполнением творческого задания, прохождением практики и оформлением отчетной документации;

– консультирует практиканта по использованию источников информации, качеству музыкальных или иных иллюстраций и т. д.;

– анализирует и дает оценку проведенной лекции или концерта с указанием замечаний, предложений и рекомендаций учащемуся.

Учащийся-практикант:

– получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;

– своевременно подготавливает необходимые материалы для создания лекции;

– планомерно работает над выбранной темой;

– овладевает новыми навыками, необходимыми для осуществления лекторской деятельности (культура речи, актерские приемы, освоение компьютерных программ, изучение технического оборудования и т. д.);

– выступает с лекционной программой перед аудиторией;

– оформляет отчетную документацию.

Постижение основ лекторского мастерства должно развиваться в двух направлениях:

– формирование личностных качеств лектора, подготовка к публичному выступлению;

– информационно-литературная и технологическая работа по созданию и проведению лекции (сценария, комментария к концерту и т. д.).

Прежде, чем приступить к организации лекторской практики, необходимо использовать групповые занятия для теоретической подготовки учащихся за счет часов ознакомительной практики на II курсе. Мы рекомендуем из 18 ч. посвятить 9–10 ч. теоретическим основам лекторского искусства и подготовительного процесса. При этом особого внимания требуют следующие аспекты.

Компоненты лекторского мастерства

Основы лекторского мастерства. Задачи лектора (сообщение знаний, формирование мировоззрения, воспитание масс и др.), комплекс составляющих элементов в лекции (единство содержания и формы выступления). Виды лекций (вступительное слово, лекция-беседа, концерт с комментариями, лекция-концерт и т. д.). Личность лектора, внешний вид, манера поведения, жесты, голос, произношение, обхождение. Техника речи как важный элемент лекторской работы. Основные качества речи (содержательность, точность, внятность, чистота, богатство и разнообразие). Дикция, темп, модуляция голоса. Речевое дыхание, интонация, реакция и др., и методы их развития. Упражнения на развитие техники речи и голосовой тренинг. Самосовершенствование, эрудиция и специальные знания в лекторской работе. Мнемонические приемы и методы развития памяти.

Методологические основы лекторской деятельности

Методика изложения материала. Подготовительная работа по созданию лекции: составление каталогов, архивов, правила цитирования и конспектирования, отбор материалов, работа над литературным текстом.

Композиционные элементы лекции. Регламент. Выбор и анализ музыкальных иллюстраций. Особенности «живого» исполнения лекционного материала и обработка аудио- или видеозаписей для использования в лекции.

Психолого-педагогические аспекты лекторской практики

Взаимодействие лектора и аудитории. Стилль лекции в зависимости от возраста слушателей. Стратегия поведения. Самообладание. Средства и приемы ораторского искусства. Актерское мастерство лектора. Риторические вопросы, методы и средства активизации внимания. Словесно-образная наглядность. Заключение и ответы на вопросы.

Практические основы лекторского мастерства

Практическая отработка приемов лекторского мастерства. Типичные ошибки. Методы профессионального совершенствования в сфере музыкального просвещения. Освоение современных информационно-коммуникационных технологий, подготовка технического обеспечения лекции.

Непосредственно ознакомительной практике отводится 18 ч. наблюдения, что предполагает посещение и обсуждение выступлений профессиональных лекторов-музыковедов в филармониях, опытных лекторов и педагогов, ведущих концерты, или иные формы публичных выступлений. В качестве эталонных примеров могут быть использованы и видеозаписи работы таких мастеров лекторского и просветительского искусства, как И. Л. Андронников, С. И. Бэлза, И. И. Зубрич, М. С. Казиник, В. А. Шелихин и др.

При подготовке публичного выступления с учащимися III и IV курсов проводится работа по поиску и обработке информации, содержания и формы подачи материала, композиции лекции, иллюстраций, культуре речи и т. д. Уместно посвятить практическую работу на III курсе освоению малых лекторских форм: концерта с комментариями, вступительного слова к концертной программе, концерта-беседы, мини-лекции, иллюстрированного сообщения на семинаре и др. Учащимся, проявляющим уверенное владение навыками, необходимыми для осуществления лекторской деятельности уже в VI семестре можно доверить самостоятельную подготовку лекции. Для практикантов IV курса эта форма работы является обязательной.

Приведенный в программе тематический план является примерным. Предметная (цикловая) комиссия учреждения образования может вносить обоснованные изменения в содержание практики и распределение учебных часов по темам в пределах общего количества часов типового учебного плана, отведенных на освоение учебной практики. Все изменения должны рассматриваться предметной (цикловой) комиссией и утверждаться руководителем практики учреждения образования.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов
V (VI) семестры	
Тема 1. Планирование	2
Тема 2. Предварительная работа по созданию лекторского выступления малых форм (вступительное слово, концерт с комментариями и т. д.)	4
Тема 3. Практическая работа над литературной частью выступления	4
Тема 4. Репетиционная подготовка выступления	2
Тема 5. Публичное выступление практиканта	6
VII (VIII) семестры	
Тема 1. Планирование	2
Тема 2. Предварительная работа по созданию тематической лекции (лекции-концерта, музыкально-литературной композиции и т. д.)	2
Тема 3. Практическая работа над литературным сценарием лекции	4
Тема 4. Техническая часть лекционной подготовки	2
Тема 5. Процесс репетиционной работы	2
Тема 6. Публичное проведение лекции. Подведение итогов работы	6
Всего:	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики по семестрам аналогичны, так как строятся на сходных этапах работы и варьируются в зависимости от условий практики, выбора направления и формы работы, тематики и возможностей учащегося.

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
V (VI) семестры		
Тема 1. Планирование		
Дать представление о содержании лекторской практики, ознакомить с этапами и особенностями будущей работы	Знакомство с руководителем практики с учащимся, ознакомление с планом концертных мероприятий, заявками от организаций; выявление интересов и пожеланий практиканта. Обсуждение: индивидуальных заданий на полугодие, графика и расписания практических занятий	Учащийся: – ориентируется в особенностях лекторской практики; – выбирает направление работы; – знает требования к итоговой аттестации; – получает конкретное творческое задание

	<p>учащегося, содержания и этапов самостоятельной работы.</p> <p>Ознакомление с критериями оценки деятельности практиканта</p>	
<p>Тема 2. Предварительная работа по созданию лекторского выступления малых форм (вступительное слово, концерт с комментариями и т. д.)</p>		
<p>Дать представление о специфике данного лекторского жанра; создать необходимую информационную базу; научить применять полученные знания на практике</p>	<p>Конкретизация задания: четкие сведения о жанровых особенностях и месте будущего публичного выступления, его регламенте, аудитории.</p> <p>Анализ концертной программы, исполнителей, разработка концепции выступления.</p> <p>Поиски литературы и других информационных источников по избранной теме.</p> <p>Задания по самостоятельному изучению материала, отбору интересных фактов</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности предложенного лекционного жанра, поставленной задачи; – планирует работу по сбору и накоплению материала; – учится отбирать главное, искать и оценивать интересную информацию
<p>Тема 3. Практическая работа над литературной частью выступления</p>		
<p>Осваивать приемы и принципы работы над концертным комментарием, вступительным словом; получать навыки литературной работы; развивать музыковедческое мышление</p>	<p>Изучение состава и содержания концертной программы, прослушивание музыкальных номеров.</p> <p>Определение идеи, творческой концепции выступления, смысловых акцентов, стилистики высказывания.</p> <p>Литературная и редакторская работа над текстом выступления</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учится ясно мыслить, грамотно излагать материал; – расширяет литературный и профессиональный лексикон; – учится творчески перерабатывать информацию, применять и объединять полученные знания и навыки
<p>Тема 4. Репетиционная подготовка выступления</p>		
<p>Ознакомить с особенностями репетиционной подготовки при организации концерта; дать представление о технике речи, приемах актерского мастерства, правилах устного выступления</p>	<p>Отработка устного выступления без публики. Работа над интонацией, темпом, громкостью речи, выразительной подачей текста. Работа над сценическим образом. Использование речевых упражнений, психологического тренинга при подготовке к выступлению. Моделирование вариантов поведения в разных сценических ситуациях, возможности импровизации.</p>	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивает методы подготовки устного выступления; – приобретает навыки правильной, выразительной, направленной на восприятие слушателя речи; – постигает организационные особен-

	Сводная и генеральная репетиции концерта	ности концертной работы
Тема 5. Публичное выступление практиканта		
Реализация подготовленного творческого проекта; развитие социально-коммуникативных умений и навыков	Проведение концертной программы. Самоанализ учащимся достоинств и недостатков своего выступления, определение путей совершенствования. Анализ выступления руководителем практики	Учащийся: – умеет работать в условиях концертной аудитории; – практически использует полученные знания; – анализирует результаты выступления, стремится к улучшению качества выступления
VII (VIII) семестры		
Тема 1. Планирование		
Научить организовывать собственную лекторскую деятельность; определять методы и формы выполнения профессиональных задач; Оценивать эффективность и качество проведения лекционных выступлений	Выбор темы и места проведения лекции. Планирование этапов работы. Поиск и отбор информационных источников	Учащийся: – получает конкретное творческое задание; – умеет планировать и организовать свою работу; – изучает элементы музыкальной лекции; – составляет лекционный проект
Тема 2. Предварительная работа по созданию тематической лекции (лекции-концерта, музыкально-литературной композиции и т. д.)		
Дать представление о специфике данного лекторского жанра; создать необходимую информационную базу; научить применять полученные знания на практике	Осмысление темы лекции, ее формы, жанровых особенностей, типа музыкальных и визуальных иллюстраций, их количества. Постановка технических задач. Вопросы регламента. Планирование этапов подготовки лекции. Задания по самостоятельному изучению материала, предварительный отбор иллюстраций. Выдвижение и обсуждение идей, разработка концепции лекции	Учащийся: – четко понимает поставленную задачу; – планирует работу по сбору и накоплению материала; – учится отбирать главное, искать и оценивать интересную информацию; – планомерно выполняет все задания руководителя
Тема 3. Практическая работа над литературным сценарием лекции		
Получить навыки создания собственного	Практическая работа над сценарием лекции, ее содержанием, драматургией и	Учащийся: – учится мыслить нестандартно,

литературного текста; осваивать правила построения лекции с учетом специфики восприятия разными аудиториями	литературным оформлением	правильно планировать и интересно подавать материал в лекции; – грамотно излагает информацию; – подбирает интересные детали и приемы; – углубляет имеющиеся знания по теме
Тема 4. Техническая часть лекционной подготовки		
Овладение навыками использования информационно-коммуникационных технологий в современном творческом процессе; применение компьютерных программ для создания презентаций, слайд-шоу, обработки и монтажа видео- и звукозаписей	Выразительное значение иллюстраций в лекции. Особенности работы с видео- и аудиозаписями. Подготовка визуальной и звуковой «партитуры» лекции. Освоение мультимедийной аппаратуры.	Учащийся: – изучает компьютерные программы по обработке и монтажу видео, звука, нотного текста; – отбирает и подготавливает иллюстрации; – учится работать с современной мультимедийной аппаратурой, современными техническими средствами
Тема 5. Процесс репетиционной работы		
Ознакомление с особенностями репетиционной подготовки, сведение всех составных частей лекции; упрочить навыки публичного выступления, владения речью, действия в незнакомой ситуации	Особенности работы с «живым» исполнением, его характеристики и специфика введения в лекцию. Отработка устного выступления без публики. Работа над интонацией, темпом, громкостью речи, выразительной подачей текста. Расстановка кульминаций. Работа над сценическим образом. Тренинг по актерскому мастерству. Моделирование вариантов поведения в разных сценических ситуациях, элементы импровизации. Сведение всех компонентов лекции. Генеральная репетиция лекции или лекции-концерта	Учащийся: – осваивает методы подготовки устного выступления; – приобретает навыки правильной, выразительной речи, направленной на восприятие слушателя, актерского мастерства
Тема 6. Публичное проведение лекции. Подведение итогов работы		
Реализация подготовленного творческого проекта; развитие социально-	Проведение лекции. Реализация личностных и профессиональных качеств в процессе выступления.	Учащийся: – умеет работать в условиях концертной аудитории,

коммуникативных умений и навыков. Синтезирование всех умений и навыков практиканта; работа над выразительным и качественным результатом; умением вызвать эмоциональный отклик слушателей	Стремление к эмоциональному взаимодействию с аудиторией. Самоанализ учащимся достоинств и недостатков своего выступления, поиск путей совершенствования; анализ и оценка выступления руководителем практики	перестраиваться и переориентироваться по ходу лекции; – применяет на практике все полученные умения и навыки; – умеет в процессе проведения лекции контролировать и вносить необходимые коррективы
--	---	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными критериями оценки результатов в ходе лекторской практики являются:

- владение необходимыми знаниями, умениями и навыками для лекторской работы;
- уровень эрудиции практиканта;
- культура речи учащегося, развитие техники и выразительности речи за время практики, владение профессиональной лексикой;
- степень самостоятельности при подготовке практических заданий;
- навыки работы по техническому обеспечению лекционного процесса, владение мультимедийным оборудованием;
- содержание и форма публичного выступления, выбор и качество музыкальных номеров, иных иллюстраций;
- сценическое мастерство практиканта;
- коммуникативные качества, умение ориентироваться в различных ситуациях.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Минимальное, элементарное владение материалом, отсутствие интереса к предмету
2 (два)	Отсутствие навыков культуры речи, сбора и обработки информации, самостоятельности в составлении лекции
3 (три)	Формальное отношение к раскрытию содержания темы, демонстрация разрозненных фактов. Обилие грубых ошибок в подготовленном материале. Отсутствие умения логично изложить сведения и выстроить единое целое

4 (четыре)	Отсутствие четкого изложения в лекции. Отсутствие навыков работы с мультимедиа, подбором и использованием иллюстраций. Невыразительная речь. Неуверенное владение материалом, «привязанность» к конспекту. Посредственное впечатление от сценического выступления
5 (пять)	Удовлетворительное владение материалом. Недостаточно творческий подход к построению и проведению лекции, подбору иллюстраций, техническому оформлению. Невыразительная речь. Неумение заинтересовать аудиторию предметом лекции
6 (шесть)	Хорошее владение материалом, но неумение соотнести детали и целое. Недостаточно свободные навыки устного выступления
7 (семь)	Хорошая, грамотная речь с небольшими ошибками. Некоторые затруднения в общении с аудиторией и подготовке иллюстраций Недостаточность творческого подхода
8 (восемь)	Владение основными приемами построения лекции с применением информационно-коммуникационных технологий. Последовательность в изложении материала, соблюдение регламента выступления. Хороший контакт с аудиторией, умение вести диалог
9 (девять)	Свободное оперирование материалом как в привычных, так и нестандартных ситуациях. Грамотная, богатая эпитетами речь, сценичность. Хорошее соотношение лекционного, иллюстративного и музыкального материала в самостоятельно подготовленной лекции
10 (десять)	Творчески подготовленная и артистично исполненная лекция с хорошей литературной основой, качественными иллюстрациями, использованием современных технических средств. Осознанный подход к лекционно-просветительной деятельности, умение вести диалог со слушателями

Примечание: оценка «0» ставится при отсутствии результатов учебной и практической деятельности учащегося, при невыполнении программы практики.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Адамов, Е.А.* Личность лектора / Е.А. Адамов. – М. : Знание, 1985. – 64 с.
2. *Берков, В.Ф.* Взаимодействие лектора и слушателей / В.Ф. Берков. – М. : Знание, 1986. – 64 с.
3. *Волков, А.А.* Структура лекции / А.А. Волков. – М. : Знание, 1986. – 65 с.
4. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Л.В. Выготский. – СПб. : Искусство, 2000. – 572 с.
5. *Ильин, Е.Н.* Искусство общения / Е.Н. Ильин. – Минск : Народная асвета, 1982. – 110 с.
6. *Иванова, С.Ф.* Специфика публичной речи / С.Ф. Иванова. – М. : Мир, 2003. – 72 с.
7. *Кабалевский, Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. – М. : Просвещение, 2005. – 224 с.
8. *Колчанова, С.А.* Организация лекторской практики / С.А. Колчанова. – Минск, 2012. – 137 с.
9. *Кони, А.Ф.* Советы лекторам. Об ораторском искусстве / А.Ф. Кони. – М. : Политиздат, 1973. – 173 с.
10. *Ладыженская, Т.С.* Живое слово : устная речь как средство и предмет обучения : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т.С. Ладыженская. – М. : Просвещение, 1986. – 127 с.
11. *Никольская, С.Т.* Техника речи : метод. рекомендации и упражнения для лекторов / С.Т. Никольская. – М. : Знание, 1978. – 80 с.
12. *Основы лекторского мастерства / под ред. П.А. Зязюна.* – Киев, 1987. – 102 с.

Дополнительная

1. *Абаев, Ю.К.* Лекторское мастерство / Ю.К. Абаев. – Военная медицина. – 2009. – № 3. – С. 10–15.
2. *Андроников, И.Л.* К музыке / И.Л. Андроников. – М. : Музыка, 1992. – 214 с.
3. *Асафьев, Б.В.* Путеводитель по концертам / Б.В. Асафьев. – М. : Сов. композитор, 1978. – 198 с.
4. *Бахтияров, Б.И.* Магия звуков / Б.И. Бахтияров. – Минск : Народная асвета, 1987. – 141 с.
5. *Белостоцкая, Н.Г.* Работа лектора над речью : краткие метод. рекомендации и упражнения / Н.Г. Белостоцкая. – М. : Знание, 1974. – 61 с.
6. *Бруссер, А. М.* Сценическая речь : метод. рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. – М. : ВЦХТ, 2008. – 112 с.

7. *Бруссер, А.М.* Правильная речь – путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – М. : ВЦХТ, 2009. – 144 с.
8. *Введенская, Л.А.* Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – 12-е изд., стереотип. – М. : Феникс, 2012. – 538 с.
9. *Галь, Н.Я.* Слово живое и мертвое / Н.Я. Галь. – 5-е изд., доп. – М. : Международные отношения, 2001. – 368 с.
10. *Гликман, И.З.* Беседы с начинающими лекторами / И.З. Гликман. – М. : Знание, 1985. – 112 с.
11. *Голуб, И.Б.* Секреты хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М. : Международные отношения, 1993. – 279 с.
12. *Голуб, И.Б.* Секреты стилистики. Правила хорошей речи / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М. : Рольф, 1998. – 208 с.
13. *Демиденко, Л.П.* Речевые ошибки / Л.П. Демиденко. – Минск : Вышэйшая школа, 1986. – 335 с.
14. *Дуков, Е.О.* О лекторской практике / Е.О. Дуков // Вопросы музыкальной педагогики. – М. : Музыка, 1981. – Вып. 3. – 219 с.
15. *Ерастов, Н.П.* Формирование стиля лекторской деятельности / Н.П. Ерастов. – М. : Знание, 1980. – 64 с.
16. *Зарецкая, Е.Н.* Риторика. Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н. Зарецкая. – 3-е изд. – М. : Дело, 2002. – 480 с.
17. *Иванова, С.Ф.* Курс лекторского мастерства : Лекции. Задания. Упражнения / С.Ф. Иванова. – М. : Знание, 1981. – 124 с.
18. *Кадцын, Л.М.* Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л.М. Кадцын. – М. : Высшая школа, 1990. – 302 с.
19. *Казиник, М.С.* Тайны гениев / М.С. Казиник. – М. : Легейн, 2010. – 304 с.
20. *Казиник, М.С.* Тайны гениев-2 или волновые пути к музыке / М.С. Казиник. – М. : ЛитРес, 2010. – 215 с.
21. *Карнеги, Д.* Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. – М. : Современный литератор, 2007. – 320 с.
22. *Каляда, А.А.* Тэхніка мовы лектара (дыханне, голас, дыкцыя) / А.А. Каляда. – Мінск, 1976. – 38 с.
23. *Каляда, А.А.* Сцэнічная мова / А.А. Каляда. – Мінск : Беллітфонд, 2006. – 377 с.
24. Культура русской речи : учебник для вузов / ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяева. – М. : Норма-ИНФРА, 1999. – 560 с.
25. Лекторское мастерство : учеб.-метод. материал / авт.-сост. И.В. Гусева. – Курск, 2014. – 24 с.
26. *Львов, М.Р.* Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. – 2-е изд. – М. : Академия, 2004. – 272 с.
27. *Леонтьев, А.А.* Психология общения / А.А. Леонтьев. – 2-е изд. – М. : Смысл, 1997. – 365 с.

28. *Леонтьев, А.А.* Психологический портрет лектора / А.А. Леонтьев. – М. : Знание, 1979. – 47 с.
29. *Ножин, Е.А.* Мастерство устного выступления : учеб. пособие / Е.А. Ножин. – М. : Политическая литература, 1978. – 256 с.
30. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; под ред. И.А. Зязюна. – М. : Просвещение, 1989. – 302 с.
31. *Рождественский, Г.Н.* Преамбулы / Г.Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1989. – 295 с.
32. *Фрид, Г.С.* Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь / Г.С. Фрид. – М. : Сов. композитор, 1991. – 213 с.
33. *Фрид, Г.С.* Музыка – общение – судьбы / Г.С. Фрид. – М. : Сов. композитор, 1987. – 237 с.
34. *Цуккерман, В.С.* Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования / В.С. Цуккерман. – М. : Музыка, 1972. – 202 с.
35. *Чехов, А.П.* Скучная история / А.П. Чехов // Собр. соч. в 12 т. – Т. 6. – М., 1962. – С. 281–282.
36. *Шелихин, В.А.* Сердце помнит. Альбом-книга / В.А. Шелихин. – Минск : Четыре четверти, 2000. – 222 с.
37. Этюды о лекторах / сост. Н.Н. Митрофанов. – М. : Знание, 1974. – 224 с.