**ЗМЕСТ УСТУПНЫХ ЭКЗАМЕНАЎ І ЭКЗАМЕНАЦЫЙНЫЯ ПАТРАБАВАННІ ВА ЎСТАНОВЕ АДУКАЦЫІ “НАВАПОЛАЦКІ ДЗЯРЖАЎНЫ МУЗЫЧНЫ КАЛЕДЖ”**

Уступны экзамен па спецыяльнасці праводзіцца па наступных раздзелах:

* выкананне праграмы;
* сальфеджыо (пісьмова і вусна);
* музычная літаратура (для паступаючых на спеціяльнасць "Музыказнаўства").

Адзнакі "0", "1", "2" па адным з раздзелаў экзамена па спецыяльнасці з'яўляюцца недапушчальнымі для дальнейшага конкурснага ўдзелу.

**ВЫКАНАННЕ ПРАГРАМЫ 2-16 01 02 ДЫРЫЖЫРАВАННЕ (па напрамках)**

 Паступаючыя па напрамку **2-16 01 02-02 "Дырыжыраванне (акадэмічны** **хор)"** павінны:

* праспяваць песню (акапэльна) і раманс (з суправаджэннем);
* прадырыжыраваць нескладаны харавы твор ці песню;
* прачытаць з ліста на фартэпіяна двухрадковую партытуру;
* прасальфеджыраваць з тактыраваннем харавыя партыі;
* прачытаць на памяць верш ці ўрывак з мастацкай прозы;
* прадэмастраваць узровень слыхавой культуры, музычнай памяці і рытму;
* выканаць на фартэпіяна эцюд, паліфанічны твор, п'есу;
* прайсці гутарку.

Паступаючыя па напрамку **2-16 01 02-03 "Дырыжыраванне (народны хор)"** павінны:

* праспяваць не менш за дзве народныя песні;
* прачытаць на памяць верш ці ўрывак з мастацкай прозы;
* прадэманстраваць узровень слыхавой культуры, музычнай памяці і рытму;
* выканаць дзве п'есы на інструменце (па выбары абітурыента);
* прайсці гутарку.

 \* Усе паступаючыя на спецыяльнасць "Дырыжыраванне**(па напрамках)"** да здачы экзаменаў праходзяць медыцынскі агляд урача-фаніятара.

**2-16 01 31 ІНСТРУМЕНТАЛЬНАЕ ВЫКАНАЛЬНІЦТВА:
2-16 01 31-01 ФАРТЭПІЯНА**

Паступаючыя на напрамку **2-16 01 31-01 “Інструментальнае выканальніцтва (фартэпіяна)”**павінны прайсці гутарку і выканаць:

* паліфанічны твор трохгалоснага складу (у арыгінале);
* твор буйной формы;
* два эцюды на розныя віды тэхнікі;
* п'есу кантыленага характару.

**2-16 01 31-02 АРКЕСТРАВЫЯ СТРУННА-СМЫЧКОВЫЯ ІНСТРУМЕНТЫ**

Паступаючыя па напрамку **2-16 01 31-02 “Інструментальнае выканальніцтва (аркестровыя струнна-смычковыя інструменты)”**

Паступаючыя на інструмент **”Скрыпка”** павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве трохактаўныя гамы (мажорную і мінорную) умераным рухам (па 4,8, 12 і 24 гукі legato) і арпеджыо (па 3,9 гукаў legato);
* мажорныя і мінорныя гамы ў тэрцыю, сексту і актаву ў межах першых трох пазіцый (па 1 і 2 інтэрвалы на адзін рух смычка ва ўмераным руху);
* два эцюды на розныя віды тэхнікі;
* твор буйной формы;
* п'есу (пажадана віртуознага характару).

Паступаючыя на інструмент "Альт" павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве трохактаўныя гамы (мажорную і мінорную) умераным рухам (па 4,8,12 і 24 гукі legato) і арпеджыо (па 3,9 гукаў legato);
* мажорныя і мінорныя гамы ў тэрцыю, сексту і актаву ў межах першых трох пазіцый (па 1 і 2 інтэрвалы на адзін рух смычка) ва ўмераным руху;
* два эцюды на розныя віды тэхнікі;
* твор буйной формы;
* п'есу (пажадана віртуознага характару).

Паступаючыя на інструмент "Віяланчэль" павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве трохактоўныя гамы (мажорную і мінорную) умераным рухам (па 4,8,12 гукаў legato) і арпеджыо ўмераным рухам;
* мажорныя і мінорныя гамы ў тэрцыю, сексту і актаву (па 1 і 2 інтэрвалы на адзін рух смычка) умераным рухам;
* два эцюды на розныя віды тэхнікі;
* твор буйной формы; - п'есу

Паступаючыя на інструмент "Кантрабас" павінны прайсці гутарку і выканаць:

* гаму;
* эцюд;
* дзве рознахарактарныя п'есы ці нескладаны твор буйной формы.

**2-16 01 31-04 АРКЕСТРАВЫЯ ДУХАВЫЯ I ЎДАРНЫЯ ІНСТРУМЕНТЫ**

Паступаючыя на інструмент **"Флейта", "Габой", "Кларнет", "Фагот", "Валторна", "Туба", " Трамбон", "Труба", "Барытон", "Саксафон "** павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве гамы (мажорную і мінорную) да 4-х знакаў пры ключы staccato і legato ўмераным рухам, арпеджыо;
* эцюд;
* дзве п'есы (у тым ліку кантыленага характару) ці часткі цыклічнага твора.

Паступаючыя на інструмент "Ударныя інструменты" павінны прайсці гутарку і выканаць:

на ксіліфоне:

* дзве гамы (мажорную і мінорную) да 4-х знакаў пры ключы ўмераным рухам, арпеджыо;
* эцюд;
* дзве п'есы ці часткі цыклічнага твора.
* на малым барабане:
* рытмічныя фігуры ("двойкі", "тройкі"), рытмічныя камбінацыі;
* два эцюды.

**2-16 01 31-05 ІНСТРУМЕНТЫ НАРОДНАГА АРКЕСТРА**

Паступаючыя на інструмент **"Гітара класічная, лютня", "Цымбалы", "Балалайка", "Домра", "Мандаліна"** павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве гамы (мажорную і мінорную) у дзве актавы і арпеджыо ўмераным рухам;
* эцюд;
* два рознахарактарныя творы (у тым ліку буйной формы).

Паступаючыя на інструмент **"Баян-акардэон"** павінны прайсці гутарку і выканаць:

* дзве гамы (мажорную і мінорную) у 3-4 актавы і арпеджыо умераным рухам;
* эцюд;
* паліфанічны твор;
* твор буйной формы;
* п'есу;

-    апрацоўку народнай песні.

**САЛЬФЕДЖЫО**

Экзаменацыйныя патрабаванні ўстанаўліваюцца ў аб'еме праграмы па сальфеджыо ДМШ.

Паступаючыя на напрамкі спецыяльнасцей **“Інструментальнае выканальніцтва (ф**артэпіяна)", **"Інструментальнае выканальніцтва (аркестровыя струнна-смычковыя інструменты)” на інструменты “Скрыпка", "Альт", "Віяланчэль", "Дырыжыраванне** **(акадэмічны хор)"**павінны:

1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 25 хвілін у аб'еме 8 тактаў у мажорных ці мінорных танальнасях з нескладаным рытмам і храматызмамі (памеры: 2/4, 3/4, 4/4; дыктуецца 10 разоў). Рытмічныя цяжкасці: сінкопы, трыёлі, ноты з кропкай, шаснаццатыя.
2. Праспяваць гаму да 4-х знакаў: мажорную(натуральную, гарманічную) і мінорную (натуральную, гарманічную і меладычную).
3. Праспяваць у танальнасці:
* ступені;
* інтэрвалы з вырашэннем (характэрныя, трытоны);
* акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні, дамінантсептакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, паменьшаны септакорд УП ступені і малы септакорд УП з вырашэннем, септакорд П ступені).
1. Праспяваць ад гуку ўверх і ўніз асобныя інтэрвалы і акорды (указаныя ў п.З); септакорды УП і П ступені - толькі ўверх, павялічанае і паменьшанае троггуччы - уверх і ўніз з вырашэннем.
2. Вызначыць на слых:
* інтэрвалы і акорды ад гуку (адпаведна п.З);
* інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці інтэрвалаў, 3-4 акорды);
1. Праспяваць з ліста незнаёмую мелодыю з тактыраваннем (дырыжыраваннем) у памерах 2/4, 3/4, 4/4 (меладычныя і рытмічныя цяж- касці - адпаведна дыктанту).

Паступаючыя на напрамкі спецыяльнасці **“Інструментальнае выканальніцтва (інструменты народнага аркестра)” і** **"Дырыжыраванне** **(народны хор) "** павінны:

1. Напісаць аднагалосны дыктант на працяге 25-30 хвілін у аб'еме 8 тактаў, дыятанічны, у натуральным, гарманічным мажоры ці ў3/4, адным з відаў мінору: памеры: 2/4,3/4,4/4, дыктуецца 10 разоў. Рытмічныя цяжкасці: чвэрць з кропкай і восьмай, шаснаццатыя, пункцірны рытм, трыёль, сінкопы.
2. Праспяваць гаму мажорную (натуральны від), мінорную (віды-нату- ральны, гарманічны, меладычны) да 4-х знакаў пры ключы.
3. Праспяваць у танальнасці:
* ступені;
* інтэрвалы з вырашэннем (дыятанічныя, характэрныя, павялічаная
секунда, паменшаная септыма, павялічаная квінта, паменшаная кварта;
трытоны паміж ІУ-УП ступенямі гарманічнага мінору);
* акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні;
дамінантсептакорд і яго ператварэнні з вырашэннем, павялічанае і
паменшанае трохгуччы з вырашэннем).
	1. Праспяваць ад гуку ўверх асобныя інтэрвалы і акорды, указаныя ў п.З.
	2. Вызначыць на слых:
* інтэрвалы, акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці (3-4
інтэрвалы, 3-4 акорды);
* інтэрвалы і акорды ад гуку (у адпаведнасці з п.З).

6.Праспяваць      незнаёмую мелодыю з ліста з тактыраваннем
(дырыжыраваннем) у танальнасці да 2-х знакаў (меладычныя і рытміч-
ныя цяжкасці - адпаведна дыктанту).

Паступаючыя па спецыяльнасці “Інструментальнай выканальніцтва (аркестровыя струнна-смычковыя інструменты)” на інструменты, **"Кантрабас",** “Інструментальнай выканальніцтва (аркестровыя духавыя і ўдарныя інструменты)” на інструменты **"Флейта",** **"Габой ", "Кларнет ", "Фагот ", "Валторна ", "Туба ", "Трамбон"**, **"Ударныя інструменты"** павінны:

1. Напісаць аднагалосны дыктант на працягу 30 хвілін у аб'еме 8 тактаў;
дыятанічны, у натуральным мажоры ці ў адным з відаў мінору;
памеры 2/4,3/4, дыктуецца 10 разоў. Рытмічныя цяжкасці: чвэрць з
кропкай і восьмая, шаснаццатыя, пункцірны рытм.
2. Праспяваць гаму: мажорную (натуральны від), мінорную (віды -
натуральны, гарманічны, меладычны) да 4-х знакаў у ключы.
3. Праспяваць у танальнасці:
* ступені;
* павялічаную секунду, паменшаную септыму, трытоны з вырашэннем;
* акорды (трохгуччы галоўных ступеняў і іх ператварэнні,
дамінантсептакорд і яго ператварэнні з вырашэннем).
	1. Праспяваць ад гуку ўверх асобныя інтэрвалы і акорды, указаныя ў п.З.
	2. Вызначыць на слых:

інтэрвалы, акорды ад гуку (у адпаведнасці п.З);

* інтэрвалы і акорды ў танальнасці, асобна і ў паслядоўнасці(3-4
інтэрвалы, 2-3 акорды).
1. 6. Праспяваць з ліста незнаемую мелодыю з тактыраваннем(дырыжыра-
ваннем) у танальнасці да 2-х знакаў (меладычныя і рытмічныя цяжкасці
- адпаведна дыктанту).

**2-21 04 31 МУЗЫКАЗНАЎСТВА**

Паступаючыя на спецыяльнасць *"*Музыказнаўства*"*здаюць экзамен па
сальфеджыо па двух раздзелах (пісьмовым і вусным), а таксама па музычнай
літаратуры.\*

Па сальфеджыо паступаючыя павінны:

1. Напісаць аданагалосны дыктант у аб'еме 8-10 тактаў, які ўключае ў ме-
ладычны малюнак: скачкі, храматызмы, розныя рытмічныя складанасці
(сінкопы, пункцірны рытм, трыёлі).
2. Праспяваць

у танальнасці (да 6-ці знакаў пры ключы):

* гамы:
* простыя дыятанічныя інтэрвалы; трытоны, характэрныя інтэрвалы з
вырашэннем;
* трохгуччы мажорныя і мінорныя, павялічанае і паменшанае трохгуччы
з вырашэннем;

* дамінантсептакорд і яго ператварэнні; септакордй П ступені, уводны з вырашэннем;
* паслядоўнасці акордаў і інтэрвалаў з прасцейшымі адхіленнямі ў роднасныя танальносці;

ад гуку:

* простыя інтэрвалы;
* трохгуччы мажорныя і мінорныя з ператварэннямі;
* дамінантсептакорд і яго ператварэнні; септакорды II ступені, уводны
з вырашэннем;
* павялічанае і паменшанае трохгуччы- з вызначэннем танальнасці і
вырашэннем.
	1. Прачытаць з ліста аднагалосныя мелодыі з храматызмамі і мадуляцыямі ў роднасныя танальнасці.
	2. Зрабіць пісьмова:
* слыхавы аналіз інтэрвалаў і акордаў, узятых ізалявана, а таксама ў
паслядоўнасцях;
* прыклад на транспазіцыю;
* пабудову інтэрвалаў і акордаў ад зададзенага гуку і ў танальнасці.
* рытмічную групоўку;
* пабудову храматычнай гамы (мажорнай і мінорнай).
Час напісання 45 хвілін.

Па музычнай літаратуры паступаючыя павінны:

* напісаць музычную віктарыну (1-12 ўрыўкаў з пройдзеных твораў):
* расказаць аб творчым шляху кампазітара;
* зрабіць разбор музычнага твора.

Паступаючыя павінны паказаць сваю эрудыцыю ў галіне культуры і мастацтва, разбірацца ў асноўных гістарычных падзеях.

\* Экзаменацыйныя патрабаванні ўстанаўліваюцца ў аб'еме праграм па сальфеджыо і музычнай літаратуры ДМШ.