

Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь

В. М. Черник В. М. Черник

« 19/ » июня Для документау 2013 г.



ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

для учреждений среднего специального образования
по специальности 2-21 04 31 «Музыковедение»

Минск 2013

Составитель **Васильева Е. Н.**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», председатель цикловой комиссии

Рецензент **Карпилова А. А.**, заведующий отделом экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент

*Одобрена на заседании цикловой комиссии отделения «Музыковедения»
УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»
(протокол № 7 от 27.03.2013 г.)*

*Рассмотрена и одобрена в качестве типовой учебной программы
на заседании учебно-методического объединения в сфере среднего специального
образования по специальностям в области культуры
(протокол № 5 от 19.02.2013 г.)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Основы музыкальной критики» – учебная дисциплина, входящая в комплекс профессиональной подготовки учащихся по специальности «Музыковедение» в учреждениях среднего специального образования сферы культуры. Учебная дисциплина позволяет, с одной стороны, аккумулировать и перегруппировать знания, полученные в процессе изучения «Мировой музыкальной литературы» и «Анализа музыкальных произведений», с другой – вооружить будущих музыковедов навыками музыкально-критической и музыкально-литературной работы, необходимой в любой практической деятельности (педагогической, научной, просветительской и т. д.).

Разработка новой программы дисциплины обусловлена тем, что за последние десятилетия существенно изменился не только сам творческий процесс, но и многие аспекты, связанные с профессиональной художественной критикой. Все меньше востребован пристальный критический взгляд и серьезная оценка, все больше критика берет на себя просветительские или популяризаторские функции. Зачастую она обращена к массовой аудитории и смыкается с музыкальной журналистикой. Эти две области переплетаются все теснее и благодаря скоростному развитию информационных инфраструктур. Музыкальные радио- и телеканалы, интернет-журналистика создают не только новые возможности, но и новые тенденции в работе музыкального критика.

В таких условиях важно, чтобы учащийся – будущий критик или журналист – не только понимал требования времени, но и осознавал важнейшие критерии и незыблемые установки музыкально-критической деятельности, ориентируясь на высокую планку, заданную корифеями этого жанра в истории музыки.

Главной задачей музыкальной критики является выявление художественной ценности **творческого объекта**, его места в культурном пространстве. **Правильно организованный** образовательный процесс по учебной дисциплине развивает аналитические навыки, творческое воображение, будит инициативу учащегося, совершенствует его устную и письменную речь. Выбирая для практических работ актуальную тематику, педагог учит ориентироваться в современном музыкальном континиуме, проникать в суть художественных явлений, а также помогает развивать эстетический вкус.

Для лучшей мотивации музыкально-критических опытов музыковедов необходимо наладить связь с местными органами печати. Возможность регулярных публикаций позволит учащемуся более ответственно относиться к изучению дисциплины, почувствовать реакцию читателя, увидеть практические результаты своих трудов, а как следствие, увлечься данным видом деятельности и совершенствоваться на выбранном пути.

В соответствии с типовым учебным планом учебная дисциплина «Основы музыкальной критики» рассчитан на 54 часа, из которых 36 часов – групповые лекционные и лекционно-практические занятия, 18 – индивидуальные и практические.

Цель изучаемой дисциплины – теоретическое и практическое освоение навыков музыкально-критической деятельности.

Основные задачи

обучающие:

— выработать у учащегося навыки музыкально-литературной деятельности, критического анализа;

— сформировать профессиональную понятийную и методологическую базу;

развивающие:

— создать условия для творческого поиска, направить мышление и литературные опыты учащегося в музыкально-критическое русло;

— развивать общекультурный кругозор и навыки аналитического, оценочного суждения;

воспитательные:

— воспитание эстетического вкуса, культуры восприятия и общения, комплекса личных качеств, необходимых в музыкально-журналистской работе.

Программа состоит из следующих разделов:

— пояснительная записка;

— требования к знаниям, умениям и навыкам;

— контроль и учет результатов учебной деятельности учащегося;

— примерный тематический план;

— содержание учебной дисциплины;

— критерии оценки результатов учебной деятельности учащегося по учебной дисциплине;

— десятибалльная шкала оценки учебной деятельности учащегося по учебной дисциплине;

— литература.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате изучения учебной дисциплины учащийся должен

знать:

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

основные этапы развития музыкально-критической мысли;

выдающихся представителей в этой сфере, вектор их интересов и работы в разных жанрах;

основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;

принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;

типологию и методические основы жанров музыкальной журналистики и критики;

уметь:

выполнять письменные работы в различных музыкально-критических жанрах;

ориентироваться в современном музыкальном процессе и его составляющих;

самостоятельно анализировать и давать оценку объектам и явлениям музыкального искусства;

грамотно излагать и литературно оформлять свои мысли и идеи;

соотносить стилистику критического выступления с читательской аудиторией;

владеть навыками:

сбора, систематизации, обработки информации из разных источников;

редактирования литературного текста;

восприятия, интерпретации, аргументации, анализа;

общения с аудиторией или творческой личностью;

самостоятельного поиска интересной темы для музыкально-критических выступлений.

Контроль и учет результатов учебной деятельности учащихся

Формы контроля. Основными формами контроля усвоения материала являются устный и письменный опрос, тестовая работа, письменные творческие работы в разных жанрах, публикации в прессе, обязательная контрольная работа, контрольный урок. Дополнительными формами контроля могут стать выпуск стенгазеты, подготовка материалов для интернет-сайта колледжа, устное рецензирование творческих работ друг друга (по типу «круглого стола»), семинарские занятия, редактирование текстов и т. д.

Для качественного усвоения учебного материала мы рекомендуем в конце 6 семестра провести контрольный урок, подытожив исторический и начальный методологический раздел учебной дисциплины. Предусмотренную учебным планом обязательную контрольную работу логично будет осуществить в 7 семестре. Она может быть представлена в виде практикума в одном из музыкально-критических жанров (например, как индивидуальные «вариации на тему», работа по заданному алгоритму либо в ином ракурсе, предложенном педагогом). Однако, по желанию преподавателя и с учетом возможностей группы,

обязательная контрольная работа может опираться на теоретическую часть, а контрольный урок подведет итог работы за два учебных полугодия (в этом случае одна из тем должна быть перенесена в предыдущий семестр).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
III курс (6 семестр)		
1.	Введение. Музыкальная критика в системе прикладного музыкознания. Музыкальная критика и музыкальная журналистика: сходство и различие. Объект, задачи и функции современной музыкальной критики	2
2.	Музыкальная критика в ее историческом развитии. Краткий обзор западноевропейской ветви	2
3.	Становление музыкальной критики в России	2
4.	Из истории белорусской музыкальной критики. Современная музыкальная журналистика в информационном пространстве Беларуси	2
5.	Обзор музыкального медиарынка Беларуси (пресса, радио, телевидение, интернет)	2
6.	Личность музыкального критика. Профессиональная этика	1
7.	Виды музыкальной критики. Цели и адресаты критики. Стилль. Язык	1
8.	Форма и смысловые компоненты критического выступления	1
9.	Сбор и обработка информации. Работа с интернет-ресурсами	1
10.	Музыкальная журналистика как вид словесного творчества. Работа с текстом	5
	Контрольный урок	1
Итого:		20
IV курс (7 семестр)		
11.	Оценочные компоненты музыкально-критической деятельности	1
12.	Теоретическое и практическое освоение традиционных музыкально-критических жанров и форм, их классификация. Информация. Аннотация. Анонс. Хроника	2
13.	Обзор. Обозрение	1
14.	Репортаж	1
15.	Рецензия. Ее разновидности	3
16.	Творческий портрет	1
17.	Проблемное выступление	1
18.	Заметка. Этюд. Эссе	1

19.	Очерк	1
20.	Статья	1
21.	Интервью	1
22.	Особые жанры в журналистике. Фельетон. Pamфлет	1
23.	Массовая музыкальная культура как объект рецензирования	1
Итого:		16
Всего:		36

Допускается частичное изменение порядка тем, включение в тематический план форм работы, учитывающих уровень подготовки, способности и творческие интересы учащегося. По усмотрению педагога возможно освоение жанров музыкальной критики, не указанных в программе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Музыкальная критика в системе прикладного музыкознания. Музыкальная критика и музыкальная журналистика: сходство и различие. Учебная дисциплина, задачи и функции современной музыкальной критики

Музыковедение научное, педагогическое и прикладное (направленное на удовлетворение культурных потребностей общества). Практическая ценность прикладного музыковедения в изучении, оценке и распространении музыкального творчества. Реализация этой триады через музыкально-критическую мысль и музыкальную журналистику. Критика (греч. – искусство судить, разбирать). Музыкальная журналистика – род музыкально-литературной деятельности в системе прикладного музыковедения (просветительская, популяризаторская, публицистическая, пропагандистская). Музыкальная критика как специализированная ветвь музыкальной журналистики. Оценочная роль критики, ее общественный, публицистический характер.

Задача критики: раскрытие уникальности творческого объекта, его места в системе художественных ценностей, пропаганде музыкального исполнительства. Культурно-воспитательные функции критики. Просветительские задачи музыкальной критики и журналистики.

Объекты музыкальной критики: искусство, музыкальный процесс и его составляющие (музыкальные произведения, участники музыкального процесса, организаторы музыкального процесса, музыкальный процесс). Своеобразие музыкальной критики: одновременная оценка произведения и его интерпретации. Специфика музыкального языка, использование особой терминологии, адекватность литературного изложения музыкальному событию и т. д. Поиски убедительных критериев оценки.

Литература к теме 1

Асафьев, Б. В. Задачи и методы современной музыкальной критики / Б. В. Асафьев // Критика и музыкознание. – Л., 1987.

Баранов, В. И. Литературно художественная критика / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев. – М., 1982.

Бернштейн, Б. М. О месте художественной критики в системе художественной культуры / Б. М. Бернштейн // Советское искусствознание. – М., 1976. Вып. 1., с. 258–285.

Бутир, Л. Заметки об исполнительской критике / Л. Бутир // Советская музыка. – 1983. – № 8. – С. 109–111.

Гаккель, Л. Е. Исполнительская критика. Проблемы и перспективы / Л. Е. Гаккель // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М., 1969. – Вып. 5.

Генина, Л. С. Музыка и критика : контакты контрасты / Л. С. Генина. – М., 1978.

Генина, Л. С. Очень трудное дело / Л. С. Генина // Советская музыка. – 1978. – № 11. – С. 16–29.

Генина, Л. С. С надеждой на справедливость / Л. С. Генина // Музыкальная жизнь. — Л., 1991. – № 5. – С. 2–4.

Данько, Л. Г. Проблемы науки о музыкальной критике 1970–1980 годов / Л. Г. Данько // Критика и музыкознание. – Л., 1987. – С. 180–194. – Вып. 3.

За критику принципиальную, тактичную, действенную : дискуссия на страницах журнала // Советская музыка. – 1982. – № 3. – С. 19–22.

Келдыш, Ю. Критика и журналистика : избр. ст. / Ю. Келдыш. – М., 1963.

Корев, Ю. С. Слово о критике / Ю. С. Корев // Музыкальная жизнь. – 1987. – № 4. – С. 1–2.

Курышева, Т. А. Что такое прикладное музыковедение? / Т. А. Курышева // Музыкальная академия. – 1993. – № 4. – С. 160–163.

Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века / А. С. Соколов. – М., 2004.

Сохор, А. Н. Общественные функции музыкальной критики / А. Н. Сохор // Критика и музыкознание. – Л., 1975. – С. 3–23.

Сохор, А. Н. Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки / А. Н. Сохор // Музыка в социалистическом обществе. – Л., 1969. – Вып. 1. – С. 12–27.

Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М., 1975.

Финкельштейн, Э. Критик как слушатель / Э. Финкельштейн // Критика и музыкознание. – Л., 1975. – С. 36–51.

Хасаншин, А. Вопрос стиля в музыке : суждение, феномен, ноумен // Музыкальная академия / А. Хасаншин. – 2000. – № 4. – С. 135–143.

Хитрук, А. Возвращение с Цицеры, или Оглянись на дом свой, критик! / Музыкальная академия / А. Хитрук. – 1993. – № 1. – С. 11–13.

Тема 2. Музыкальная критика в ее историческом развитии. Краткий обзор западноевропейской ветви

Зарождение критической мысли в эпоху Античности. Полемика каноников и гармоников (Пифагор и Аристоксен) о природе музыки как искусства. Становление музыкально-критического жанра в XVIII в. И. Маттезон как основоположник профессиональной музыкальной критики в Западной Европе. Вопросы музыки в трудах французских просветителей, «война буффонов», полемика «глюкистов» и «пиччинистов» в прессе. Жанр памфлета в работах Б. Марчелло.

Новые горизонты в музыкальной критике эпохи романтизма. Музыкальные новеллы Э. Т. А. Гофмана. Острая мысль и художественное слово в работах Р. Шумана. Жанровый диапазон его выступлений и создание профессионального арсенала музыкальной журналистики. «Новый музыкальный журнал».

Передовые интересы и общественный резонанс деятельности Р. Шумана.

Современные взгляды и проницательность Г. Берлиоза, его «острое перо». «Парижская музыкальная газета» (1848).

Литературно-журналистская деятельность Ф. Листа, Р. Вагнера. Влияние критики на музыкальную практику. Полемический характер музыкальной критики второй половины XIX в. Э. Ганслик и его борьба с эстетикой романтизма. Выступления Х. Вольфа. Ф. Ж. Фетис и антивагнеровское движение во Франции. Отражение прогрессивных воззрений Б. Шоу в музыкально-критической прессе. Ценность критической мысли Э. Грига, К. Дебюсси, Л. Яначека. Музыкально-критическое наследие Р. Роллана. Утверждение тенденций современного искусства в работах А. Онеггера.

Т. Адорно как идеолог и летописец музыки «нового времени». Музыкальная критика и современная западноевропейская культура.

Литература к теме 2

Адорно, Т. Философия новой музыки / Т. Адорно. – М., 2001.

Галушко, М. У истоков музыкальной критики в Германии / М. Галушко // Музыкальная критика (теория и методика). – Л., 1984.

Конен, В. Берлиоз – критик / В. Конен // Этюды о зарубежной музыке. – 2 изд., доп. – М., 1975.

Ливанова, Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Ливанова. – М., 1981.

Михайлов, А. В. Музыкальная эстетика Германии XIX века : сб. переводов в 2-х т. / А. В. Михайлов. – М., 1981.

О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М., 1983.

Онеггер, А. О музыкальном искусстве / А. Онеггер. – Л., 1985.

Пуленк, Ф. Я и мои друзья / Ф. Пуленк. – Л., 1977.

Смирнов, Д. «Додекамания» Пьера Булеза, или заметки о его «Нотациях» / Д. Смирнов // Музыкальная академия. – 2003. – № 4. – С. 112–119.

Чередниченко, Т. В. Кризис общества кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии / Т. В. Чередниченко. – М., 1985.

Чередниченко, Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т. В. Чередниченко. – М., 1989.

Тема 3. Становление музыкальной критики в России

Литературная критика как предтеча музыкальной критики. Потребности общества в музыкальном просвещении. В. Ф. Одоевский и его роль в зарождении профессиональной музыкальной критики. Широта взглядов и образованность первых русских критиков (А. Д. Улыбышева, В. П. Боткин). «Золотая когорта» русских критиков XIX в. Вклад А. Н. Серова и В. В. Стасова: охват всех критических жанров, активность позиции, компетентность, многообразие ракурсов и объектов критики. Полемика А. Н. Серова и В. В. Стасова на страницах печати, магистральные работы и их воздействие на общество.

Панорама российской культурной жизни сквозь призму критических работ Г. А. Лароша, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина.

Музыкальная критика на рубеже XIX–XX вв. и ее представители: Н. Д. Кашкин, Ю. Д. Энгель, А. В. Оссовский, В. Г. Каратыгин, Б. В. Асафьев и др. Прогрессивная позиция в критических работах А. В. Луначарского (советский период). Музыкальная критика и идеология.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, Ю. Корев и др. Темы, жанры и формы музыкально-критических работ.

Историческая роль специальных музыкальных изданий («Русская музыкальная газета», «Музыка», «Музыкальный современник»). Современная музыкальная пресса («Музыкальная Академия», «Музыкальная жизнь», газета «Культура») и журналисты нового времени (П. Поспелов, Н. Зимянина, А. Троицкий и др.).

Музыкально-просветительская и музыкально-критическая деятельность журналистов радио «Орфей» и телеканала «Культура». Разнообразие форм и жанров современной музыкальной журналистики.

Литература к теме 3

Беспалова, Н., Верещагина, А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века / Н. Беспалова, А. Верещагина. – М., 1979.

Бернадт, Г. Б. Статьи и очерки / Г. Б. Бернадт. – М., 1978.

Глущенко, Г. С. Вопросы содержания и формы в музыке в работах видных музыкальных критиков России конца XIX – нач. XX века / Г. С. Глущенко // Вопросы музыкознания. – Минск, 1981.

Глущенко, Г. С. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века / Г. С. Глущенко. – Минск, 1983.

Житомирский, Д. В. Избранные статьи / В. Д. Житомирский. – М., 1981.

Келдыш, Ю. Асафьев музыкальный критик / Ю. Келдыш // Советская музыка. – 1982. – № 2. – С. 14–20.

Кремлев, Ю. А. Русская мысль о музыке. Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке : 1–3 тт. / Ю. А. Кремлев. – М., 1954–1960; Т. 1. – 1954; Т. 2. – 1958; Т. 3. – 1960.

Кулешов, В. История русской критики XVIII – XIX веков / В. Кулешов. – М., 1978.

Ливанова, Т. Н. Критическая деятельность русских композиторов классиков / Т. Н. Ливанова. – М.; Л., 1950.

Ливанова, Т. Н. Оперная критика в России : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – М., 1967. – Т. 1. – Вып. 2.; М., 1973. – Т. 2. – Вып. 4.

Луначарский, А. В. В мире музыки. Статьи и речи / А. В. Луначарский. – М., 1971.

Рахманова, М. Общедоступное слово о музыке / М. Рахманова // Советская музыка. – 1988. – №6. – С. 45–51.

Рожновский, В. «PROTO.INTRA.META. Музыкальная академия / В. Рожновский. – 1993. – № 2. – С. 42–47.

Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX в. // Хрестоматия. – М., 1977.

Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Сохор // Статьи и исследования. – Л., 1981.

Ступель, А. Русская мысль о музыке. 1895–1917 / А. Ступель. – Л., 1980.

Хубов, Г. Н. Музыкальная публицистика разных лет. Статьи, очерки, рецензии / Г. Н. Хубов. – М., 1976.

Хубов, Р. О музыке и музыкантах / Р. Хубов. – М., 1959.

Тема 4. Из истории белорусской музыкальной критики. Современная музыкальная журналистика в информационном пространстве Беларуси

Музыкальное и публицистическое творчество М. К. Огинского в 20–30-е годы XIX в., его «Письма о музыке». Музыкально-критические публикации

Ф. Миладовского и М. Ельского в польской газете «Рух музычны» (1850–60-е гг.). Ю. Н. Дрейзин (1879–1942) – основоположник белорусской профессиональной музыкальной критики. Первое специализированное издание – газета «Літаратура і мастацтва» (1933). Актуальная проблематика музыкально-критических статей И. Нисневича. Отражение культурной жизни страны в публикациях белорусских музыковедов С. Г. Нисневич, Т. А. Щербаковой, К. И. Степанцевич, Н. Н. Юденич и др. История музыкальной критики как центр научных интересов Г. С. Глущенко.

Яркие представители современной музыкальной журналистики и критики: Д. Подберезский, О. Климов (интернет-проект Expertu.by), Н. Бунцевич (газета «Культура») и С. Берестень (еженедельник «ЛіМ»), Т. Мушинская («Мастацтва»), Т. Замировская («БелГазета»).

Літаратура к теме 4

Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века / Е. С. Бондаренко. – Минск, 2007.

Глушчанка, Г. С. М. Багдановіч – музычны крытык / Г. С. Глушчанка. – Мастацтва – 1994. – № 12.

Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск, 1994.

Дадзіёмава, В. У. Музыка Беларусі эпохі Класіцызма : вучэб. дапаможнік / В. У. Дадзіёмава. – Мінск, 2006.

Дадзіёмава, В. У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск, 2001.

Дубкова, Т. Некаторыя пытанні развіцця беларускай эстэтыкі і музычнай крытыкі / Т. Дубкова // Музыка наших дзён. – Мінск, 1974.

Из истории музыкознания в Беларуси. – Минск, 2002.

Карпилова, А. А. Формы музыкально-критического высказывания в современной отечественной прессе / А. А. Карпилова // Произведение искусства – предмет анализа критика : сб. науч. тр. / под ред. Т. Д. Орловой. – Минск : БГУ, 2009. – С. 69 – 76. – Вып. 1.

Нисневич, И. Музыкально-критические статьи / И. Нисневич. – Л., 1984.

Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск, 2006.

Тема 5. Обзор музыкального медиарынка Беларуси (пресса, радио, телевидение, интернет)

Современное культурное пространство в интерпретации различных медиа-источников. Специализации, печатный и устный стиль, фокусировка проблем, тематика, аудитория.

Основные белорусские издания по вопросам искусства: журнал «Мастацтва», еженедельники «Культура» и «ЛіМ». Их краткая характеристика. Журнал «Партер» (учредитель Национальный академический театр оперы и балета Республики Беларусь). Электронный журнал «Джаз-квадрат» (блюз, джаз, этно).

Музыкально-критические публикации: газеты «Беларусь сегодня», «Настаўніцкая газета», «Рэспубліка», «Народная газета», «БелГазета» и др.

Музыкальный интернет как самый молодой вид медиа. Обзор белорусских интернет-порталов и сайтов о музыке и музыкальных персонах.

Телеканалы «Беларусь-3» и «БелМузТВ», белорусский радиоканал «Культура». Обзор музыкальных телепередач белорусского радио и телевидения.

Литература к теме 5

Публикации белорусских критиков, музыковедов и музыкальных журналистов в газетах «ЛіМ», «Культура», журнале «Мастацтва». Авторские колонки музыкальных обозревателей «Белгазеты», «СБ – Беларусь Сегодня». Материалы российских журналов «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь», белорусских музыкальных интернет-порталов: Experty.by; Тузін гітоу (Тузін.fm); ZorkiBlog.by; и др.

Тема 6. Личность музыкального критика. Профессиональная этика

Комплексный портрет идеального музыкального критика (интерактивный диалог с учащимися по результатам исторических обзоров). Образование. Компетентность. Проект Б. Асафьева по подготовке музыкальных критиков (Ленинградская консерватория, 1929 г.). Современные знания и навыки в работе музыкального журналиста.

Мастера критического жанра о личных качествах критика (высказывания П. Чайковского, Р. Шумана, А. Серова, Г. Берлиоза и т. д.). Профессиональная смелость. Честность и нравственное начало в критической деятельности. Ответственность за публичное высказывание. Субъективное отношение и объективная оценка. Заблуждения и ошибки в художественной критике. Программные статьи М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина о критике и обязанностях журналиста. Критика и тоталитарная идеология (отсылка к статьям «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь» и др.). Способность критика к саморазвитию и самообразованию. Критический анализ личных достижений.

Литература к теме 6

Ломоносов, М. В. Рассуждение об обязанностях журналиста при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии / М. В. Ломоносов // Полное собр. соч. – М.; Л., 1952. – Т. 3.

Пушкин, А. С. О журнальной критике / А. С. Пушкин // Полное собр. соч. в 10 т. – М., 1948. – Т. 7.

Тема 7. Виды музыкальной критики. Цели и адресаты критики. Стилль. Язык

Разновидность музыкальной критики. Критика специальная и массовая, зависимость от печатного источника (газетная, журнальная, теле-, радио- и интернет-журналистика). Качества газетной критики (массовой): оперативность, всеохватность, доступность, обоснованность. Приоритеты журнальной массовой критики: всесторонность, познавательность, увлекательность. Аналитический характер, углубленность и дискуссионность в специальной журнальной критике.

Цели критического выступления – информационные, пропагандистско-популяризаторские, просветительско-воспитательные, исследовательско-аналитические. Их влияние на метод освещения темы. Поиск контакта с аудиторией. Адресаты критического слова: профессионалы, просвещенные любители, любители, несведущая аудитория. Влияние возрастного статуса читательской аудитории на стилль критического высказывания. Молодежная пресса. Язык и стилль в устном и письменном критическом высказывании.

Особенности интернет-журналистики. Актуальность. Оперативность. Избирательность. Большой объем памяти. Возможность архивирования. Интерактивность.

Тема 8. Форма и смысловые компоненты критического выступления

Основные этапы творческого процесса. Сбор информации (восприятие, наблюдение, детализация, фиксация с помощью инструментальных носителей). Смысловая концепция, разработка темы, отбор фактов. Этап воплощения творческого замысла (метод выбора выразительных средств, форма и ее наполнение). Реализация готового произведения, реакция читателя.

Письменная и устная форма критического выступления; продуманность, строгость первого и свобода второго. Мастерство подготовленной импровизации. Обязательные смысловые компоненты выступления (описание объекта, постановка проблемы, анализ, интерпретация, оценка, выводы). Литературная стилистика (лексика, жанровые средства, композиция). Художественная часть критической публикации. Ассоциативная логика, образ, «говорящая» деталь, поворотные точки сюжета.

Работа с регламентированным объемом (печатный лист, знак, хронометраж).

Литература к темам 7–8

Березовчук, В. Интерпретатор и аналитик : музыкальный текст как предмет музыкального историзма / В. Березовчук // Музыкальная академия. – 1993. – № 2. – С. 138–143.

Карпилова, А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики : опыт историко-теоретического обзора : сб. науч. ст. / А. А. Карпилова; под общ. ред. Л. П. Саенковой. – Минск : БГУ, 2005. – 138с.

Климовицкий, А. Музыкальный текст, исторический контекст и проблемы анализа музыки / А. Климовицкий // Советская музыка. – 1989. – № 4. – С. 70–81.

Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: от теории к практике / Л. А. Птушко // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2010. – № 1.

Тема 9. Сбор и обработка информации. Работа с интернет-ресурсами

Предварительная подготовка к творческому заданию. Сбор материалов по интересующей теме (изучение среды, литературы, публикаций, интернет-информации, посещение репетиции, беседа с участниками творческого процесса и т. д.), систематизация информации. Проверка достоверности. Отбор необходимого. Опора на личные впечатления.

Работа с интернет-ресурсами, их классификация: интернет-версии музыкальных журналов, радио- и телеканалов; сайты учреждений и организаций культуры (филармоний, театров, учебных заведений); сайты композиторов, исполнителей, коллективов, музыкальных мероприятий; форумы, блоги; файлообменники; on-line трансляции. Поиск по ключевым словам. Составление каталогов. Оформление ссылок. Обзор полезных сайтов.

Литература к теме 9

Курышева, Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой / Т. А. Курышева. – М., 2006.

Свердлов, П. Л. Классификация интернет-ресурсов белорусской музыкальной журналистики / П. Л. Свердлов. – Весник БДУ. – 2008. – № 1. – Сер. 4.

Свердлов, П. Л. Музыкальная журналистика как феномен современного медиапространства / П. Л. Свердлов // Весник БГУ. – 2007. – № 3. – Сер. 4.

Средства массовой информации постсоветской России : учеб. пособие / ред. Я. И. Засурский. – М., 2002.

Тема 10. Музыкальная журналистика как вид словесного творчества. Работа с текстом

Искусство писать о музыке. Понятие интерпретации. Соотношение художественного и музыкально-аналитического в литературном тексте.

Законы литературного творчества в музыкальной журналистике. Художественное слово при отражении впечатлений от объекта искусства. «Личностно окрашенная речь» (Т. Курышева). Работа со словом. Поиск точных определений. Специальная и разговорная лексика; неологизмы и архаизмы; славянизмы и иностранные слова в тексте. Средства экспрессивности языка: эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис. Оригинальность мышления, борьба с литературными и музыковедческими штампами. Драматургия текста, моделирование реакции читателя через слово.

Выразительная роль заголовка (статьи, рубрики). Цитата как художественный прием. Правила применения и оформления цитаты. Прямая речь в публицистических жанрах. Сюжет, интрига, контраст как средства привлечения внимания. Взаимообусловленность разделов целого. Зачин – кульминация – завершение как структурные и художественные опоры литературного текста. Стандарты жанра и их творческое наполнение.

Стандарты оформления текста в компьютерном наборе.

Литература к теме 10

Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1986.

Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. – СПб., 2002.

Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М., 1970.

Тема 11. Оценочные компоненты музыкально-критической деятельности

Проблема ценности художественного произведения в работах Р. Шумана, Б. Асафьева, М. Бахтина, А. Лосева и др. Духовные характеристики художественных ценностей. Путь от субъективного восприятия к выявлению общекультурной значимости объекта. Понятие ценностных критериев (от греч. – мерило, оценка). Их соответствие типу культуры эпохи. Эволюция системы ценностей в процессе развития общества. Критерий полезности и воспитательного воздействия искусства в античном мире. Божественные функции искусства в эпоху Средневековья. Эстетическое наслаждение искусством как ценностная категория Возрождения. Народность и демократичность – официальные критерии ценности искусства советской эпохи. Критерии ценности в современном обществе: уникальность, способность удовлетворять художественные потребности, доставлять эстетическое удовольствие. Ценность актуальная и потенциальная.

Словесная трактовка музыкального произведения. Избегание описательности. Путь от восприятия (впечатления) к суждению (оценке). Поиск аргументов. Личный слуховой опыт. Метод сравнения. Лексикон музыкального

критика, его эрудиция и знание предмета. Избегание догматичных суждений. Вариативность оценок и интерпретаций как необходимая часть историко-культурного процесса. Примеры переоценки художественных произведений.

Новизна и новаторство в искусстве с точки зрения индивидуального восприятия. Критерий мастерства как средство воздействия, итоговое впечатление. Соотношение традиционного и инновационного. Ответственное отношение критика к представленным широкой аудитории оценкам.

Литература к теме 11

Восприятие музыки : сб. ст. – М. : Музыка, 1980. – 255с.

Медушевский, В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / В. В. Медушевский // Восприятие музыки. – М. : Музыка, 1980. – С. 141–156.

Музыкальная критика : методы анализа и оценки. – Л., 1989.

Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкального знания / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки. – М. : Музыка, 1980. – С. 91–112.

Орджоникидзе, Г. Проблема ценности в музыке / Г. Орджоникидзе // Советская музыка. – 1988. – № 4. – С. 52–61.

Чередниченко, Т. В. К проблеме художественной ценности в музыке / Т. В. Чередниченко // Проблемы музыкальной науки : сб. ст. – М. : Сов. композитор, 1983. – С. 255–295. – Вып. 5.

Чередниченко, Т. В. Ценностный подход к искусству и музыкальная критика / Т. В. Чередниченко // Эстетические очерки. – М., 1979. – С. 65–101. – Вып. 5.

Тема 12. Теоретическое и практическое освоение традиционных музыкально-критических жанров и форм, их классификация. Информация. Аннотация. Анонс. Хроника

Жанры содержательного и формального параметров (классификация Т. Курышевой).

Информация (лат. informatio – разъяснение, изложение). Приоритеты при выборе темы, сюжета для информации. Концентрированный стиль в изложении фактов, их отбор. Лаконизм и отчетливость. Возможность сориентировать аудиторию в мире художественных событий. Оперативность публикации. Деловой стиль изложения.

Анонс (фр. annonce – объявлять) – информация, предваряющая художественное событие, рекламирующая его. Цель – заинтересовать, привлечь внимание. Отточенный язык, выигрышная подача фактов, акцент на ярких сторонах явления. Краткость.

Аннотация (лат. annotatio – замечание) – краткое изложение содержания книги, статьи и т. д. Ее просветительская нагрузка. Объекты аннотации: книга,

музыкальное произведение, новый диск, альбом, программа и т. д. Подготовка к восприятию без субъективного и оценочного фактора в изложении. Различия и сходство аннотации и анонса.

Хроника (греч. *chronos* – время) – род оперативной информации в виде коротких сообщений о событиях в порядке их совершения. Точность имен и датирования, хронологическая выверенность, подробное описание событий вне эмоциональной и художественной подачи. Возможность полижанровых синтезов в зависимости от цели публикации.

Литература к теме 12

Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров / Л. Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2000.

Тема 13. Обзор. Обозрение

Обозрение – краткое сообщение о роде явлений, объединенных общей тематикой, местом или отрезком времени. Важность предварительной подготовки. Систематизация материала. Многосоставность объекта обзора (конкурсы, фестивали, гастроли и т. д.), его длительность во времени. Освещение темы с различных точек зрения. Совмещение информационной, просветительской и аналитической целей. Возможность вкрапления мини-рецензий.

Тема 14. Репортаж

Репортаж (от англ. *report* – сообщать) – оперативная информация непосредственно с места события. Виды репортажей: событийный, аналитический (проблемный), познавательно-тематический. Категории времени и пространства в репортаже. Немедленная реакция на яркое явление, происшествие. Субъективная авторская подача. Преимущественное применение в устной музыкальной журналистике (на радио и телевидении).

Тема 15. Рецензия. Ее разновидности

Рецензия (лат. *resensio* – суждение, рассмотрение, обследование) — главный музыкально-критический жанр, призванный дать оценку произведению искусства, музыкальному событию. Цель – выявление художественной ценности творческого объекта. Высокие требования к личности и профессионализму рецензента. Субъективность оценки при глубоком погружении в художественную суть явления. Оперативность отклика.

Объекты рецензии: музыкальное произведение, музыкальный исполнитель, музыкальный спектакль, проект, событие и т. д.).

Разновидности рецензий и их особенности в связи с выбранным объектом. Специфика в рецензировании «новой музыки». Сравнительные рецензии и

проблема интерпретации музыкального текста (традиционная, авангардная, аутентичная, актуализированная, индивидуальная интерпретации и др.). Многосоставность оценочного подхода.

Параметры оценки синтетического объекта. Комплексный характер рецензирования: история постановки, сюжет (если имеется), музыкальная составляющая, исполнение, актерское мастерство, режиссура; дирижерская интерпретация, сценография, атмосфера восприятия, слушательские реакции, организационные аспекты и т. д. Оценка художественного результата, отражение общественного резонанса и места события в культурной жизни. Вариативность структуры рецензии, ее обязательные разделы. Литературный язык рецензии. Изучение опыта мастеров этого жанра разных временных эпох от классиков (Р. Шумана, П. Чайковского, И. Соллертинского и др.) до современных критиков (Н. Бунцевич, Д. Подберезского, Т. Мушинской, П. Поспелова и др.).

Тема 16. Творческий портрет

Личность художника как объект внимания и оценки. Выбор объекта, его достижения, индивидуальная привлекательность. Предварительная работа, изучение материалов по теме, беседа с художником. «Момент открытия» в рассказе о творческой личности, важность «свежего взгляда». Вариативность формы и подачи материала (классическая монографическая статья, «штрихи к портрету», ироническое эссе и др.). Целевое представление личности музыканта через интервью. Возможность синтеза жанров, включение внутри статьи мини-рецензии, концертных или жанровых обзоров, аннотаций. Сочетание «крупного плана» и «говорящих» деталей. Отступления, точность эпитетов и определений.

Портрет личности (характер, вкусы, интересы, реакции) и ее деятельности совместно или порознь.

Юбилейный творческий портрет. Портрет на фоне времени. Жанрово-стилистические разновидности портретной статьи (по Т. Курышевой): личностно-биографический подход, художественный подход, культурологический подход. Анализ разных типов «творческих портретов» в музыкально-критической журналистике.

Тема 17. Проблемное выступление

Проблемное выступление — ведущий жанр музыкальной публицистики. Внимание к острым темам, актуальным вопросам современной культурной жизни. Полемичность высказывания. Привлечение общественного внимания к проблемам художественного, нравственного, эстетического, организационного, общекультурного порядка. Четкость задачи публикации: постановка проблемы, способы ее решения. Уровень компетентности критика в затронутой теме, богатая доказательная база. Разнообразие литературной стилистики и подачи:

исторические экскурсы, философские отступления, сравнительные анализы, аллегории, экспрессивный слог и т. д. Роль заголовка.

Проблемность как прием внутри других музыкально-критических жанров. Анализ такого рода статей.

Тема 18. Заметка. Этюд. Эссе

Заметка – один из жанров произвольного построения, «краткое сообщение в печати». Небольшие объемы. Плотное содержательное наполнение. Виды заметок: событийная, тематическая, информационная, хроникальная, аналитическая (в том числе, зарисовка, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-обозрение). Зависимость стиля от места публикации, назначения. Направленность на различную читательскую аудиторию. *Заметка* как развернутая публикация «дневникового» типа. Поиск нестандартных структур и решений. Возможность эксперимента с композицией, подачей темы, работа со словом. Заметка – рабочая лаборатория практикующего журналиста.

Этюд (фр. *etude* – изучение) – произведение, небольшое по объему, посвященное частному вопросу. Ценностная по мысли и идее литературно-критическая миниатюра. Основа для серьезной статьи или дискуссии. Индивидуальный отклик в свободной форме. Сочетание живого впечатления, образного изложения, интеллектуальности.

Эссе (франц. *essai* – опыт, набросок). Жанровая близость этюду. Отличительный признак эссе: выразительная индивидуальная манера. Отражение личности пишущего, оригинальные стилистика и подача материала. Отсутствие масштабных ограничений. Возможность сочетания художественного, философского, аналитического и публицистического начал. Художественные приемы: импровизационность, парадоксальность, виртуозная работа со словом, художественные параллели, сочетание различных типов речи, в том числе разговорной.

Тема 19. Очерк

Очерк — классический жанр литературной журналистики. Многообразие объектов внимания. подача темы в свободной манере и подчеркнута индивидуальном видении (понимании). Отсутствие жестких оценок. Возможность параллельных планов, некоторая эскизность формы. Личностное отношение к избранной теме или объекту.

Тема 20. Статья

Статья — развернутая, обстоятельная публикация по обширному спектру тем. Зависимость стилистики изложения от специализации издания и читательской аудитории. Обязательные черты статьи: концептуальность,

логическая оформленность мыслей, согласованность разделов формы, наличие аналитической части и выводов. Проблемная статья как наиболее частая жанровая разновидность в узкопрофильных изданиях. Построение статьи от общего к частному. Глубина рассуждений, актуальность и острота темы.

Тема 21. Интервью

Интервью (англ. – interview) — один из наиболее популярных жанров публикаций в форме диалога с интересной творческой персоной. Разновидности: диалог, беседа (с несколькими лицами), «круглый стол» (обмен мнениями, дискуссия), коллективное интервью (письменные или устные ответы большого количества участников на предварительно разосланные вопросы). Главные черты интервью: документальность, достоверность, представление творческого лица без посредников, прямая речь в литературном изложении. Два подхода к интервью: «беседа на равных» или «крупный план собеседника». Роль предварительной подготовки. Мастерство ведения разговора: отбор и оригинальность вопросов, поиски обоюдоинтересных тем, умение «раскрыть» творческую персону, поворотные моменты в диалоге, выяснение мнения собеседников. Применение звукозаписывающей техники для более точной расшифровки текста. Сохранение особенностей разговорной речи собеседника, его манеры в окончательной версии интервью.

Литература к темам 13—21

Андроников, И. Л. К музыке / И. Л. Андроников. – М., 1975

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону, 1998.

Григорьев, А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Литература критика / А. Григорьев. – М., 1967.

Голубков, С. Исполнительские проблемы современной музыки / С. Голубков // Музыкальная академия. – 2003. – № 4. – С. 119–128.

Гэммонд, П. Музыка : притворись ее знатоком / П. Гэммонд. – СПб., 2001.

Задерацкий, В. В. Мир музыки и мы : размышления без темы. Музыкальная академия / В. В. Задерацкий. – 2001. – № 4. – С. 1–9.

Задерацкий, В. В. На пути к новому контуру культуры. Музыкальное искусство сегодня / В. В. Задерацкий. – М., 2004. – С. 175–206.

Медушевский, В. В. К теории коммуникативных функций / В. В. Медушевский // Советская музыка. – 1975. – № 1. – С. 21–27.

Медушевский, В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. В. Медушевский // Советская музыка. – 1979. – № 3. – С. 30–39.

Медушевский, В. В. Музыковедение : проблема духовности / В. В. Медушевский // Советская музыка. – 1988. – № 5. – С. 6–15.

Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия в музыке / В. В. Медушевский. – М., 1976.

Михайлов, М. К. Стиль в музыке / М. К. Михайлов. – М, 1981.

Музыка и время. Мысли о современной музыке : сб. ст. – М., 1970.

Проблемы искусствознания и художественной критики : межвузовский сб. ст. – Л., 1982.

Тараканов, М. Е. Музыкальная культура в нестабильном обществе / М. Е. Тараканов // Музыкальная академия. – 1997. – № 2. – С. 15–18.

Рок-музыка как она есть : информация к размышлению, аргументы, факты. – Могилев, 1989.

Фрай, С. Неполная и окончательная история классической музыки / С. Фрай. – М., 2007.

Щедрин, Р. Монологи разных лет / Р. Щедрин. – М., 2002.

Якупов, А. Н. Музыкальная коммуникация / А. Н. Якупов. – М., 1993.

Тема 22. Особые жанры в журналистике. Фельетон. Pamфлет

Фельетон (фр. feuill – листок), **памфлет** (англ. – pamphlet) – редкие жанры в музыкальной журналистике, их сатирическая направленность. Острота и конкретность проблемы (негативного явления) и ее подача сквозь призму традиций смеховой культуры: от иронии, юмора в фельетоне до сатирического обличения в памфлете. Своеобразие стиля: легкий, метафоричный язык, остроумие, отточенность мысли и оригинальность фабулы. Владение словом. Средства гротеска.

Сочетание увлекательности (развлекательности) и критического анализа. Серьезность цели публикации – искоренение (исправление) недостатков.

Литература к теме 22

Журбина, Е. И. Искусство фельетона / Е. И. Журбина. – М., 1966.

Кожакеев, Т. Основы сатиры / Т. Кожакеев. – 1996.

Николаев, Д. Смех – оружие сатиры / Д. Николаев. – М., 1962.

Чайковский, П. И. Музыкальные фельетоны и заметки 1868—1876 / П. И. Чайковский. – М., 2012.

Фельетоны и памфлеты Г. Берлиоза, М. Богдановича, М. Булгакова, Я. Гашека, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Ольцова, К. Пруткова, Р. Шумана и др.

Тема 23. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования

Краткий обзор музыкальных жанров неакадемического направления (джаз, рок, поп-музыка, шансон, фолк-модерн, молодежные субкультуры, кроссовер и т. д.). Изучение особенностей музыкального творчества в избранной области.

Критерий доступности, роль синтеза музыки и слова, музыки и зрелища в массовых жанрах. Коммуникативный процесс и роль публики и ее реакции. Внимание к модным тенденциям, потребность аудитории в массовых жанрах, культивирование их на радио и телевидении (т. н. «формат») и индивидуальное исполнительское творчество, оригинальное самовыражение («неформат»). Пестрота творческих устремлений. Протестные тенденции в рок-музыке. Андеграунд. Авторская песня. Коммерческий аспект массовой культуры, система рейтингов и роль музыкальной журналистики в информационно-пропагандистском процессе.

Объекты музыкальной критики: концерты, шоу, проекты, фестивали, аудио- и видеопродукция (альбомы, клипы), собственно музыкальный материал и личность артиста, теле- и радиопередачи.

Заниженная потребность в критике как элементе развития отрасли. Личностная система ценностей, акцент на развлекательный характер в большинстве массовых жанров. Обращение к опыту ведущих специалистов в данной области (А. Троицкого, Д. Подберезского и др.).

Литература к теме 23

Мартыненко, В. М. Необыкновенные перипетии обыкновенного шоу-бизнеса // Дзезяслоў. 2006. № 19.

Троицкий, А. Я введу вас в мир поп... / А. Троицкий. – М., 2006.

Чередниченко, Т. В. Музыка увеселения : культура радости вчера и завтра / Т. В. Чередниченко // Новый мир. – 1994. – № 6. – С. 205–217.

Чередниченко, Т. В. Эра пустяков, или как мы, наконец, пришли к легкой музыке и куда, возможно, пойдём дальше / Т. В. Чередниченко // Новый мир. – 1992. – № 10. – С. 222–231.

Критерии оценки результатов учебной деятельности учащегося

Основными критериями оценки являются:

- владение понятийно-терминологическим аппаратом;
- усвоение основных компонентов музыкально-критического процесса;
- знание методических особенностей музыкально-критических жанров;
- владение практическими навыками.

Знания, умения и навыки учащегося специальности «Музыковедение» по дисциплине «Основы музыкальной критики» оцениваются по десятибалльной шкале.

**Десятибалльная шкала оценки
результатов учебной деятельности учащегося
по учебной дисциплине «Основы музыкальной критики»**

Отметка в баллах	Критерии оценки
0 (ноль)	Отсутствие результатов учебной деятельности учащегося
1(один)	Минимальные, элементарные знания теоретического материала, терминологии. Неспособность дать связный ответ даже с помощью преподавателя. Отсутствие интереса к учебной дисциплине. Несостоятельность в выполнении практических заданий
2 (два)	Демонстрация фрагментарных, разрозненных фактов и терминов, неумение их прокомментировать и применить на практике. Множество грубых ошибок в исторических обзорах, не владение базовым теоретическим и методологическим материалом
3(три)	Малый объем теоретических сведений, множество грубых ошибок, сбивчивая речь. Не имеет четкого представления о музыкально-критических жанрах и их особенностях. Отсутствие должных стараний. Затруднения в устном ответе по наводящим вопросам
4 (четыре)	Слабое владение теоретическим материалом, наличие серьезных ошибок в ответах, плохая ориентация в параметрах и признаках критических жанров. Не владеет профессиональной терминологией. Нуждается в помощи преподавателя при ответе. Способен выполнить только простейшие задания
5 (пять)	Удовлетворительное знание теоретического материала, отдельные ошибки исправляются с помощью педагога. Имеются трудности при характеристике музыкально-критических жанров и их методологии. Неполное, неглубокое осознание стандартов критической деятельности, неспособность к анализу и оценке художественных явлений
6 (шесть)	Хорошее знание теоретической части с незначительными ошибками. Недостаток полноты сведений и точности формулировок в ответах. Средний уровень осознанности материала и музыкально-критической деятельности. Трудности в практическом применении знаний. Добросовестная подготовка к урокам
7 (семь)	Хорошее, грамотное воспроизведение учебного материала с отдельными неточностями. Недостаток цельности и основательности в ответе. Некоторые затруднения в анализе сути художественных явлений и процессов, в

	формулировании выводов. Неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. Недостатки в структуризации материала
8 (восемь)	Полное, прочное, уверенное воспроизведение теоретического материала с незначительными неточностями. Умение рассуждать, вести диалог в рамках изученного, сопоставлять явления и давать им оценку. Хорошее усвоение методологии музыкально-критического творчества. Отдельные недостатки устной и письменной речи
9 (девять)	Отличные, системные знания по учебной дисциплине и уверенное применение их на практике. Владение аналитическими навыками, профессиональной лексикой, методикой создания критических работ. Самостоятельность суждений и оценок. Свободная ориентация в вопросах культурной жизни. Умение работать с различными источниками информации
10 (десять)	Свободное оперирование теоретическим материалом, дополнительной литературой. Привлечение всего комплекса музыковедческих знаний. Творческий подход к заданиям. Всесторонняя оценка художественного объекта. Владение методикой сопоставления, типизации. Богатый профессиональный лексикон. Хорошие литературные навыки. Увлеченность музыкально-критическим творчеством. Практическое освоение музыкально-критических жанров на высоком уровне

**Десятибалльная шкала оценки
результатов учебной деятельности учащегося практических работ
по учебной дисциплине «Основы музыкальной критики»**

Отметка в баллах	Критерии оценки
0 (ноль)	Отсутствие как практических работ, так и прилежания
1 (один)	Несостоятельность работы ни в содержательной, ни в литературной части. Отсутствие элементарных знаний о жанрах или неумение их применить на практике. Пренебрежение занятиями
2 (два)	Бессвязный, неубедительный ответ, фрагментарность мыслей и их словесного выражения. Отсутствие интереса к музыкально-критическому творчеству
3 (три)	Несостоятельность практических заданий. Осуществление умственных и практических действий даже по образцу с большими затруднениями и только в простейших жанрах,

	невозможность составить целостную форму
4 (четыре)	Неспособность применять на практике полученные знания, ограниченный лексикон. Работает по заданному образцу с подсказками
5 (пять)	Самостоятельная работа по заданному образцу. Трудности в работе с аналитическими жанрами. Примитивное литературное изложение, неотчетливые представления о специфике жанра
6 (шесть)	Учащийся частично справляется с поставленными задачами. Испытывает трудности как в содержательной, так и в литературной части, но способен создать цельную работу, следуя рекомендациям педагога
7 (семь)	Хорошее, по большей части самостоятельное выполнение работы. Средний уровень аналитических суждений. Логическое построение или литературное изложение нуждаются в коррекции педагога
8 (восемь)	Работа очень хорошего качества, с отдельными литературными и смысловыми погрешностями
9 (девять)	Самостоятельная работа, выполненная с высоким уровнем понимания задач в данном журналистском жанре. Возможна незначительная стилевая правка педагога
10 (десять)	Творческая самостоятельная работа, отвечающая всем параметрам жанра, безупречная по литературной стилистике и смысловым компонентам

Литература

Основные учебные пособия

- Бронфин, Е. Ф.* Методика курса музыкальной критики / Е. Ф. Бронфин. – М., 1988.
- Бронфин, Е. Ф.* О современной музыкальной критике : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. – М., 1977.
- Курышева, Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. – М., 2007.
- Курышева, Т. А.* Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике / Т. А. Курышева. – М., 1992.
- Орлова, Т. Д.* Музыкальная журналистика : учеб. пособие / Т. Д. Орлова. – Минск, 2007.
- Сучасныя тэндэнцыі літаратурна-мастацкай крытыкі : тэорыя, практычны вопыт. – Мінск, 2002.

Классическое музыкально-критическое наследие.

Примерный перечень работ для анализа

- Асафьев, Б.* Критические статьи, очерки и рецензии (из наследия конца 10 – начала 30-х годов) / Б. Асафьев. – М.; Л., 1967.
- Асафьев, Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Л., 1973.
- Асафьев, Б. В.* О музыке XX века / Б. В. Асафьев. – Л., 1982.
- Балакирев, М. А.* Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи / М. А. Балакирев. – Л., 1961.
- Берлиоз, Г.* Избранные статьи / Г. Берлиоз. – М., 1956.
- Бородин, А. П.* Критические статьи / А. П. Бородин. – М., 1982.
- Вагнер, Р.* Кольцо Нибелунга. Избранные работы / Р. Вагнер. – М., 2001.
- Гофман, Э. Т. А.* Избранные произведения / Э. Т. А. Гофман. – М., 1989.
- Дебюсси, К.* Статьи, рецензии, беседы / К. Дебюсси. – М. – Л., 1964.
- Каратыгин, В. Г.* О музыкальной критике. Критика и музыкознание : сб. ст. / В. Г. Каратыгин. – Л. 1975.
- Кашкин, Н.* Статьи о русской музыке и музыкантах / Н. Кашкин. – М., 1953.
- Кюи, Ц. А.* Избранные статьи / Ц. А. Кюи. – Л., 1952.
- Ларош, Г. А.* Избранные статьи / Г. А. Ларош. – М., 1974–1978. – Вып. 1–5.
- Лист, Ф.* Избранные статьи / Ф. Лист. – М., 1959.
- Лист, Ф.* Шопен / Ф. Лист. – 2-е изд. – М., 1956.
- Мясковский, Н. Я.* Критические статьи. Собрание материалов / Н. Я. Мясковский. – М., 1964. – Т. 2.

- Одоевский, В. Ф.* Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. – М., 1956.
- Оссовский, А.* Музыкально-критические статьи / А. Оссовский.– Л., 1971.
- Римский-Корсаков, Н.* Литературные произведения и переписка : полн. собр. соч. – М., 1963. – Т. 2.
- Римский-Корсаков, Н.* Летопись моей музыкальной жизни / Н. Римский-Корсаков. – 8-е изд. – М., 1980.
- Роллан, Р.* Музыкально-историческое наследие / Р. Роллан. – Вып. 3. – М., 1988.
- Серов, А.* Статьи о музыке / А. Серов. – Вып. 1–6. – М., 1984–1990.
- Соллертинский, И.* Критические статьи / И. Соллертинский. – Л., 1963.
- Соллертинский, И.* Музыкально-исторические этюды / И. Соллертинский. – Л., 1956.
- Соллертинский, И.* Статьи о балете / И. Соллертинский. – Л., 1973.
- Стасов, В.* Статьи о музыке / В. Стасов.– М., 1974–1980. – Вып. 1–5.
- Стравинский, И.* Статьи. Воспоминания / И. Стравинский. – М., 1985.
- Стравинский, И.* Диалоги. Воспоминания. Комментарий / И. Стравинский. – Л., 1971.
- Чайковский, П. И.* Музыкально-критические статьи / П. И. Чайковский. – Л., 1986.
- Шоу, Б.* О музыке и музыкантах : сб. ст. / Б. Шоу. – М., 1956.
- Шоу, Б.* О музыке / Б. Шоу. – М., 2000.
- Шуман, Р.* О музыке и музыкантах : в 2 т. / Р. Шуман. – М., 1975–1979.