


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь


В.М. Черник



**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

профессионального компонента типового учебного плана
по специальностям 2-21 04 31 «Музыковедение»,
2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)»,
направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное
исполнительство (фортепиано)»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск 2015

Составитель Бедрицкая С.М., преподаватель УО «Новополоцкий
государственный музыкальный колледж»

Рецензент Дягилева Е.А., преподаватель УО «Минский государст-
венный музыкальный колледж им. М.И. Глинки»

Рекомендована решением предметной (цикловой) комиссии
«Дирижирование (академический хор)» УО «Новополоцкий государственный
музыкальный колледж» (протокол № 1 от 30.08.2014 г.)

Рассмотрена и рекомендована в качестве типовой учебной программы
на заседании учебно-методического объединения в сфере среднего
специального образования в области культуры (протокол № 9
от 20.01.2015 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА¹

В развитии будущего музыканта-инструменталиста и музыковеда учебная дисциплина «Хоровой класс» занимает особое место и является одним из важных факторов в осуществлении междисциплинарных связей цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин. Способствует развитию слуха, общей музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством, а также закреплению теоретических знаний по учебным дисциплинам «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Как коллективный вид творчества, хоровое пение воспитывает у учащихся дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремление делиться приобретенными знаниями.

Занятия в хоре развивают вокально-певческие навыки, музыкальную выразительность в передаче художественного образа, воспитывают эстетический вкус, способствуют активной концертно-исполнительской деятельности.

Ансамблевое хоровое пение развивает индивидуальные музыкальные способности учащихся, способствует пониманию специфики певческого искусства, что является необходимыми условиями развития грамотного музыканта.

Цель учебной дисциплины – развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области музыкально-хорового исполнительства, приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Основные задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение навыков сольного, ансамблевого пения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, чистоты интонирования;
- развитие техники сольфеджирования и чтения нот с листа;
- развитие вокального и внутреннего слуха;
- развитие музыкальности и артистизма;

¹ При разработке данной типовой учебной программы были использованы материалы типовой учебной программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ по специальностям «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», «Музыковедение» (составитель Фатьянова И.А.; Минск, 2000 г.).

– развитие образного музыкального мышления и эмоционального воплощения хоровых произведений;

воспитательные:

– воспитание художественного вкуса посредством изучения и исполнения хоровых произведений разных эпох, стилей и жанров;

– формирование эстетического вкуса, общей культуры;

– воспитание осознанного, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

В течение учебного года каждого из курсов в хоровом классе должно быть пройдено 6–8 произведений, в том числе 2–3 произведения *a cappella*. В конце учебного года планируется отчетный концерт.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебной дисциплины используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор);

– наглядный (показ, демонстрация приемов, отдельных частей и всего произведения);

– практический (выполнение упражнений, заданий)

– аналитический (сравнения, обобщения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма проведения учебных занятий – групповая. На определенных этапах разучивания произведений возможно деление группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партитуры, а также уделять внимание развитию каждого учащегося.

Хор может являться учебной базой для проведения практики работы с творческим коллективом учащимися направления специальности «Дирижирование (академический хор)». Хоровой коллектив может быть и концертной единицей.

Для осуществления учебных занятий по учебной дисциплине «Хоровой класс» должна быть создана материально-техническая база, включающая:

– учебную аудиторию для занятий с роялем или фортепиано;

– камертон;

– подставки для хора,

– стулья.

Объем учебного времени на учебную дисциплину «Хоровой класс», предусмотренный типовыми учебными планами по специальности «Музыковедение» и направлению специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», составляет 234 часа: I курс – 78; II курс – 78; III курс – 78. Занятия проходят в течение I–VI семестров раз в неделю по 2 часа.

Для создания коллектива как концертной единицы возможно использование факультативных часов.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровой класс» учащийся должен

знать:

- певческие основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- реагировать на мануальное управление дирижера;

владеть:

- навыками чтения хоровых партитур с листа;
- единой манерой звукообразования и высокой певческой позицией;
- навыками работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, музыкальной формой произведения;
- навыками пения *a cappella*;
- навыками многоголосного пения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. К моменту поступления в колледж учащиеся имеют различный опыт пения в хоровом коллективе. Некоторые из них освоили вокально-хоровые навыки в хоровых коллективах детских школ искусств, а для некоторых хор колледжа – начальный этап знакомства с хоровым искусством. Условием правильного вокально-хорового обучения для тех и других является эмоционально-эстетический настрой хора, т. е. создание руководителем непринужденной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, сочетающей труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес и повышает работоспособность.

В начале учебного года руководитель хора проверяет состояние голоса каждого учащегося, его возможности, распределяет учащихся по партиям. В случаях не закончившейся мутации голоса, должен соблюдаться мутационный режим.

Специфика работы с хором, состоящим из учащихся-инструменталистов, заключается в том, что в процессе занятий следует подчеркивать родство вокальной и инструментальной выразительности, дать возможность учащимся определить сходство принципов вокального и инструментального интонирования. Для музыковедов освоение вокально-хоровых навыков поможет в будущей педагогической деятельности в

должности учителя детской школы искусств по учебному предмету «Сольфеджио».

Важную роль в вокально-хоровой работе играют упражнения, направленные на развитие и закрепление различных певческих навыков и умений. При этом необходимо, чтобы они содержали «эстетическое зерно» и по своему строению и техническим задачам учитывали трудности конкретных хоровых сочинений. Упражнения могут строиться на их фрагментах, что способствует более легкому преодолению исполнительских трудностей. Во время пения необходимо соблюдать певческую установку независимо от того, поют учащиеся сидя или стоя. Основным способом звукообразования при работе должна быть мягкая атака. Твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием. Использование твердой атаки как постоянного приема звукообразования отрицательно влияет на работу голосовых связок. Один из основных признаков вокального воспитания учащихся – степень владения певческим дыханием. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки. Разнообразие методов и приемов развития певческих навыков диктуется степенью профессиональной компетентности руководителя хора.

Вокально-хоровое воспитание осуществляется, в основном, в работе над музыкальными произведениями. В процессе их разучивания закладывается фундамент общей музыкальной и хоровой культуры участников хора, совершенствуются внимание, память, формируются и развиваются другие творческие способности учащихся.

Большую роль в обучении хоровому пению играет пение *a cappella*, которое способствует развитию музыкального слуха, обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, учит понимать особую красоту чистого, совершенного звучания голосов, составляющих хор. Пение произведений с сопровождением разнообразит репертуар, развивает способность петь и одновременно следить за развитием партии аккомпанемента.

Необходимо уделять время на закрепление навыка беглого, интонационно осмысленного чтения нот с листа с анализом нового исполняемого текста, предвидя интонационные и ритмические трудности (скачки, сложные ритмические группы и т. д.). Для музыкантов-инструменталистов и музыковедов не менее важна комфортная психологически спокойная обстановка, где каждый учащийся может развивать навыки коллективного музицирования.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только уровень подготовки участников хора, но и специфику специальностей. Так как по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» и специальности «Музыковедение» учатся преимущественно девушки, примерный репертуарный список к типовой учебной программе составлен для женского хора.

Репертуар должен складываться из произведений различных стилей, эпох и жанров, в его основе – классическая музыка, произведения

белорусских композиторов и современных авторов. Предложенные данной программой произведения являются примерными и традиционными для исполнения учебным хором. Руководитель хора в зависимости от задач, исполнительского уровня коллектива может включать более сложные произведения.

Основные принципы выбора произведений:

- художественная ценность произведения;
- разнообразие по стилю, жанру, тематике;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, исполнительским возможностям участников хора.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

С целью определения полноты и прочности знаний, умений и навыков контроль и учет результатов учебной деятельности осуществляется по формам текущей аттестации: поурочный контроль, обязательная контрольная работа.

Форму поурочного контроля определяет преподаватель в зависимости от дидактических целей учебных занятий, уровня освоения знаний, сформированности певческих (певческая установка, дыхание, звукообразование певческая артикуляция, дикция) и вокально-хоровых (строй, ансамбль) навыков.

Требования к обязательной контрольной работе определяются предметной (цикловой) комиссией.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ²

Наименование темы	Количество часов
Тема 1. Работа над развитием певческих и вокально-хоровых навыков на основе вокально-хоровых упражнений. Выработка высокой певческой позиции. Работа над унисоном	4
Тема 2. Работа над программой с дальнейшим совершенствованием вокально-хоровых навыков. Формирование навыка пения <i>legato</i> . Формирование навыков музыкального интонирования. Развитие навыков цепного дыхания	8
Тема 3. Совершенствование навыка пения с различными штрихами (<i>legato, staccato, non legato</i>). Формирование навыка пения <i>a cappella</i> . Расширение музыкально-слухового опыта.	8

² Примерный тематический план представлен как годовой цикл обучения с углублением его содержания по курсам.

Формирование метроритмического, динамического, тембрового ансамбля	
Тема 4. Формирование сознательного отношения к интонированию высоты тона. Формирование навыка многоголосного пения. Навыки исполнения двух-, четырехголосных произведений <i>a cappella</i>	6
Тема 5. Работа над репертуаром посредством деления целого произведения на части (разделы) для детальной проработки. Развитие гармонического и полифонического слуха на примерах произведений с сопровождением и <i>a cappella</i>	6
Тема 6. Развитие техники исполнения динамических оттенков. Развитие навыков певческой дикции на примере русскоязычных произведений	6
Тема 7. Совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировка внутреннего слуха на основе вокальных сочинений западноевропейских композиторов. Развитие навыков певческой дикции на примере произведений с иностранным текстом	4
Тема 8. Совершенствование навыка работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения на примере произведений белорусских композиторов	6
Тема 9. Совершенствование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля как внутри хоровых партий, так и между ними. Работа над хоровым строем	4
Тема 10. Формирование эмоционально-образного восприятия и выразительного исполнения хоровых произведений	4
Тема 11. Проверка знаний хоровых партий. Форма – индивидуальный опрос	2
Тема 12. Подготовка к отчетному концерту	4
Тема 13. Подведение результатов выступления на отчетном концерте	2
Итого:	78

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности учащихся являются:

- знание программного материала и хоровых партий;
- владение певческими вокально-хоровыми навыками;
- выразительное, эмоциональное исполнение.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Учащийся не знает хоровой репертуар, отсутствуют вокально-хоровые навыки, не может воспроизвести ни одной музыкальной фразы чисто. Плохо развита эмоционально-художественная сфера
2 (два)	Учащийся знает хоровой репертуар лишь частично, не владеет вокально-хоровыми навыками, не может чисто, без ошибок воспроизвести свою партию. Плохо развита эмоционально-художественная сфера
3 (три)	Учащийся плохо знает хоровой репертуар. Слабо владеет основными приемами вокально-хоровой техники. Исполняет свою партию фальшиво. Слуховой самоконтроль при пении в хоре отсутствует. Плохо развита эмоционально-художественная сфера
4 (четыре)	Учащийся посредственно знает хоровой репертуар, недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками, исполняет свою партию фальшиво, с ошибками. Слабый слуховой самоконтроль при пении в хоре. Плохо развита эмоционально-художественная сфера
5 (пять)	Учащийся знает хоровой репертуар, недостаточно владеет вокально-хоровыми навыками, исполняет свою партию фальшиво. Слуховой самоконтроль при пении слабый. Передает эмоционально-образное содержание хоровых произведений невыразительно, однако проявляет заинтересованность к занятиям
6 (шесть)	Учащийся знает хоровой репертуар, но его исполнение отличает не совсем точная интонация из-за отсутствия слухового самоконтроля. Вокально-хоровые навыки посредственные, однако передает эмоционально-образное содержание хоровых произведений. Проявляет добросовестное отношение к занятиям

7 (семь)	Учащийся знает весь изученный хоровой репертуар, однако исполняет свою партию лишь при поддержке уверенно поющих участников хора. Владеет вокально-хоровыми навыками. Достаточно выразительное исполнение хоровых произведений. Добросовестное отношение к занятиям
8 (восемь)	Учащийся хорошо знает изученный хоровой репертуар, применяет освоенные вокально-хоровые навыки при исполнении своей партии, используя слуховой самоконтроль при пении. Выразительно передает эмоционально-образное содержание хоровых произведений. Заинтересован в результатах коллективного музицирования
9 (девять)	Учащийся знает весь изученный хоровой репертуар; умело применяет освоенные вокально-хоровые навыки. Исполняет свою партию в хоровом произведении чисто, используя слуховой самоконтроль при пении. Выразительно передает эмоционально-образное содержание хоровых произведений, владеет ансамблевыми навыками. Добросовестное и заинтересованное отношение к занятиям
10 (десять)	Учащийся знает весь изученный хоровой репертуар, грамотно применяет освоенные вокально-хоровые навыки. Исполняет свою партию в хоровом произведении чисто, используя при пении слуховой самоконтроль. Выразительно передает эмоционально-образное содержание хоровых произведений. Исполняет <i>solo</i> , прекрасно владеет ансамблевыми навыками. Добросовестное и заинтересованное отношение к занятиям

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

Произведения в исполнении a cappella

<i>Бартók Б.</i>	«Вечерняя песня».
<i>Левандо П.</i>	«Багаж».
<i>Маренцио Л.</i>	«Amate mi».
<i>Парцхаладзе М.</i>	Произведения для детского и женского хора.
<i>Плицын И.</i>	«Только в мире и есть».
	«Чудная картина».
<i>Синенко В.</i>	«На ладони рассвета».
<i>Семеняко Ю.</i>	«Вецер вее».
	«Жоўты лісточак».
<i>Соснин А.</i>	«Есть в осени первоначальной».
<i>Тормис В.</i>	«Летняя ночь».
<i>Ушкарев А.</i>	Женские хоры на стихи А. Блока.
	«Мороз».

Шаинский В. «Веселая fuga».
Шенк А. «Первый ландыш».
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь».

Белорусские народные песни

«А ў полі бяроза» апр. А. Даніловіч.
«Закаці, яснае сонейка» апр. М. Дрынеўскага.
«Каляда» апр. Л. Шлег.
«Купалінка» апр. Я. Рэутовіча.
«Ляцеў голуб па-над морам» апр. Ю. Семянкі.
«Мікіта» апр. І. Жураўленкі.
«Наша жыта» апр. А. Клеванца.
«Ой, рана на Івана» апр. Б. Кажэўнікава.
«Пра камара» апр. Б. Кажэўнікава.
«Ручнікі» апр. А. Атрашкевіч.
«Сею я лён» апр. Э. Наско.

Духовная музыка

Денисова И. «Утоли моя печали».
Знаменный распев «Царю небесный».
Крюгер И. «Venite, exultemus Domino».
Ходоско О. «Всенощное бдение»: № 6, перелож. для женского хора
В. Глущенко.
«Богородице Дево, радуйся», перелож. для женского хора
В. Глущенко.
Чесноков П. «Покаяния отверзи ми двери».

Произведения с сопровождением

Арне Т. «Arise sweet messenger».
Атрашкевич А. «А скрипка спявала».
«5 хоров на стихи Мушинской Т.».
Безенсон А. «Пара веснавая».
Бизе Ж. «Agnus Dei».
Гаврилин В. «Воскресенье» (для детского хора).
Геривин Дж. «Радость – ритм».
«Хлопай в ладоши».
Глебов Е. Вокализ из балета «Маленький принц» (перелож. для
женского хора Б. Кожевникова).
Гречанинов А. «Зима».
«Весна».
«Ноктюрн».
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».
Мендельсон Ф. «Veni Domine», ор 39, № 1.

<i>Никольский П.</i>	«Парус». «Тучки небесные».
<i>Пахмутова А.</i>	«Дикая собака Динго».
<i>Пёрселл Г.</i>	«Sound the trumpet».
<i>Пьянков В.</i>	«Как ветер учится музыке».
<i>Рахманинов С.</i>	«Ночка». «Сосна». «Неволя».
<i>Самонов А.</i>	«Где сладкий шепот». «Осень». «Родник».
<i>Семенов В.</i>	«Звездная река».
<i>Синенко В.</i>	«Птица-музыка». «Художник и ветер».
<i>Снетков Б.</i>	«Тихо ночь ложится». «Над морской синевой».
<i>Чайковский П.</i>	Хор девушек «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». «Рассвет».
<i>Чесноков П.</i>	Произведения для женского хора.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. В хоровом классе : произведения для хора a cappella и с сопровождением фортепиано / сост. С. Бубен. – Минск, 2008.
2. Зямля бацькоў. Новыя песні і хоры беларускіх кампазітараў : рэп. зборнік / уклад. А. Чыркун, І. Богнат. – Мінск, 1987.
3. Как прекрасен мир. Музыка зарубежных композиторов XX века / сост. Б. Кожевников. – Минск, 2002.
4. *Каризна, В.* Цикл хоров на стихи М. Богдановича / сб. «Чабарок». – Минск, 1991.
5. *Каціўся вяночак.* Беларускія народныя песні : рэп. зборнік / уклад. і метаад. рэж. А.А. Свірыдовіч. – Минск, 2006.
6. *Корзин, В.* Березовая ветка. Детские хоры / В. Корзин. – М., 1979.
7. Народные песни : обр. для однородного и смешанного хора / сост. Л.А. Жукова. – СПб., 2006.
8. *Парцхаладзе, М.* Весна. Детские хоры без сопровождения / М. Парцхаладзе. – М., 1986.
9. *Перголези, Дж.Б.* Stabat Mater / Дж.Б. Перголези. – Лейпциг, 1975.
10. *Пьянков, В.* Песни и хоры для детей / В. Пьянков. – М., 2003.
11. *Рахманинов, С.* Избранные хоры / С. Рахманинов. – М., 1976.
12. *Рубин, В.* Детские хоры / В. Рубин. – М., 1984.
13. Русская духовная музыка для детских и женских хоров / сост. Д. Смирнов. – СПб., 1992.

14. *Снетков, Б.* Цветок на ладони : обр. нар. песен для детей / Б. Снетков. – М., 1986.

15. *Снетков, Б.* Хоровая музыка для детей и юношества / Б. Снетков. – М., 1977.

16. *Хромушин, О.* Добрый день. Сборник песен для детей / О. Хромушин. – СПб., 1993.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иконникова, Л.Н.* Подготовка хорового коллектива к работе над произведениями / Л.Н. Иконникова. Интерпретаторская культура хорового дирижера. – Минск, 2005.

2. *Левандо, П.П.* Основы вокальной работы в хоре : метод. указания / П.П. Левандо. – Л., 1972.

3. *Огороднов, Д.Е.* Воспитание певца в самодеятельном хоре. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д.Е. Огороднов. – М.-Л., 1972.

4. *Осеннева, М.С., Самарин, В.А.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М., 2003.

5. *Свешников, А.В.* Методика работы с Государственным академическим хором СССР : сб. ст. под ред. К.Б. Птицы. – М., 1979.

6. *Соколов, В.* Работа с хором / В. Соколов. – М., 1967.